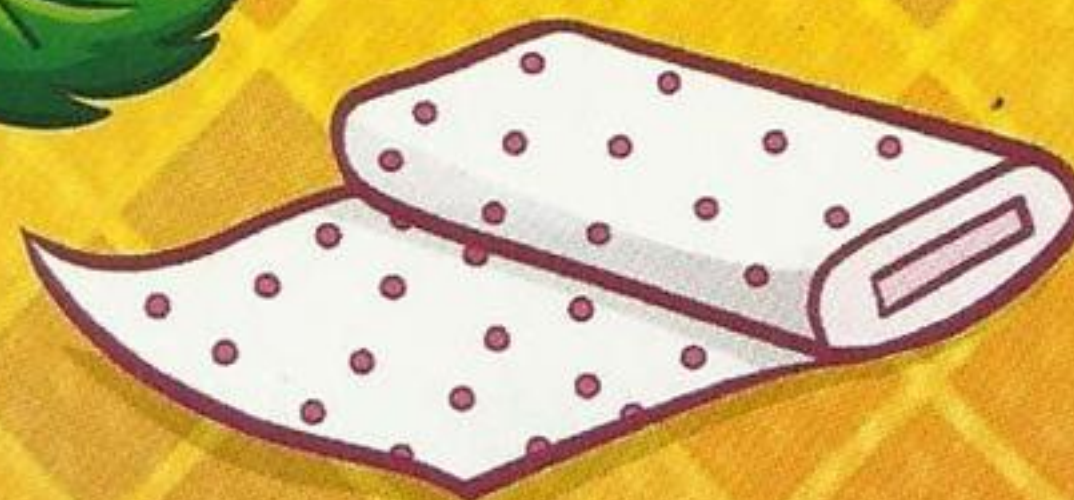
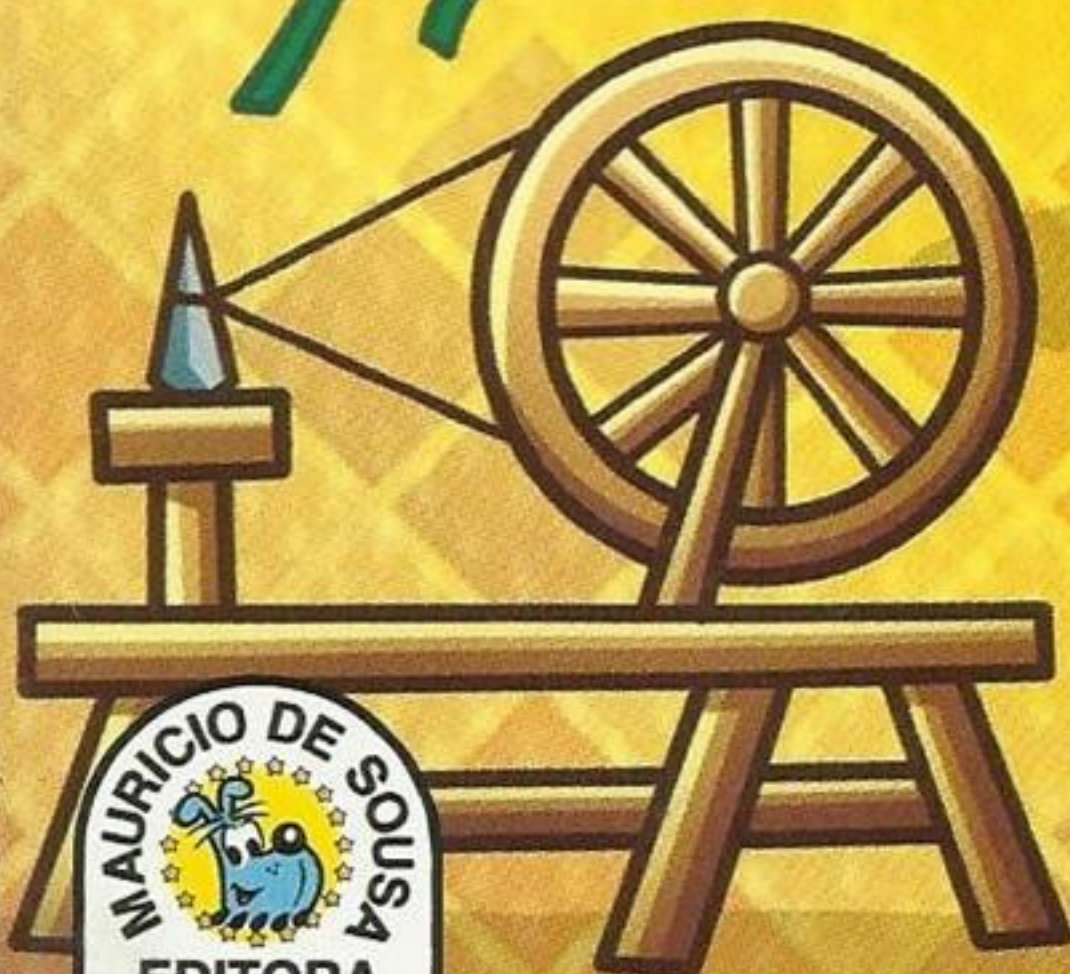
SAIBA MAIS!

SOBRE A

História do Vestuário

COM A TURMA DA MÔNICA

MAURICIO

Portugal / Continente - 2,60 €
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 72 - R$ 5,70
WWW.MONICA.COM.BR
7 897653 508167 00072

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: BONECOS DE PAPEL PARA RECORTAR E MONTAR!

OLÁ, PESSOAL! EU SOU A MÃE DA MÔNICA! ESTOU NESTA EDIÇÃO DO *SAIBA MAIS* PARA CONTAR PRA ELA E PRA VOCÊS A *HISTÓRIA DO VESTUÁRIO* ATRAVÉS DOS SÉCULOS! ESPERO QUE GOSTEM! É SÓ VIRAR A PÁGINA!
MAURICIO

MAS É ABUSADA!
?
MAURICIO

!
?
FALAR QUE EU SÓ TENHO UMA ROUPA!
VOU VESTIR UMA BEM BONITA E MOSTRAR PRA ELA!
?
OH, NÃO!!
M-MÔNICA?!

O QUE ESTÁ ACONTECENDO, FILHINHA?
A CARMINHA FRUFRU TEM RAZÃO!

HISTÓRIA DO VESTUÁRIO

PRIMEIRA PARTE

RAZÃO DE QUÊ?

EU NÃO TENHO ROUPA!

NÃO DIGA ISSO! O SEU GUARDA-ROUPA ESTÁ CHEIO DE VESTIDINHOS!

MAS SÃO TODOS IGUAIS!

PIOR SE VOCÊ NÃO TIVESSE NENHUM!

IMPOSSÍVEL! TODO MUNDO TEM, PELO MENOS, UMA ROUPA PARA VESTIR!

NO COMEÇO DA PRÉ-HISTÓRIA, O HOMEM NÃO USAVA ROUPAS!

TINHA QUE SOBRAR PRA MIM!

"MAS, COM AS MUDANÇAS DO CLIMA..."
BRRR!
♫

"...ELES PRECISAVAM PROTEGER O CORPO DO FRIO..."
♫

"...E FIZERAM ISSO USANDO AS PELES DOS ANIMAIS!"
BRRR!
♫

"ESSAS ROUPAS PROPORCIONAVAM A ESSE HOMEM PRIMITIVO O PODER E O *STATUS* DE UM GRANDE GUERREIRO!"

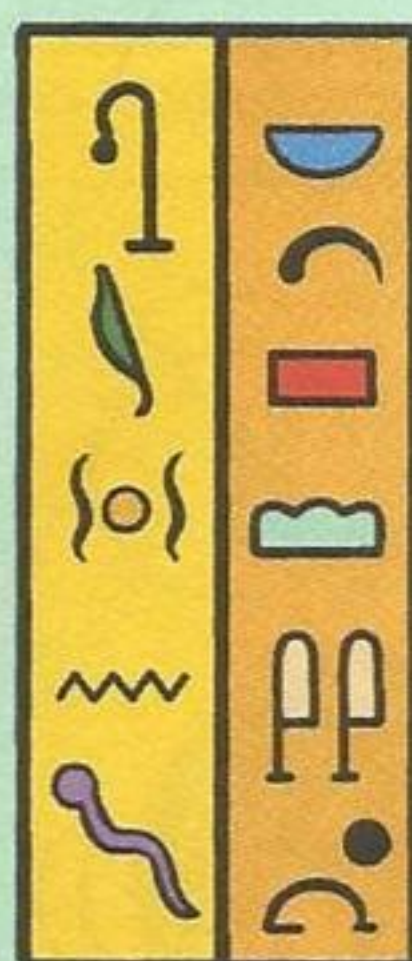
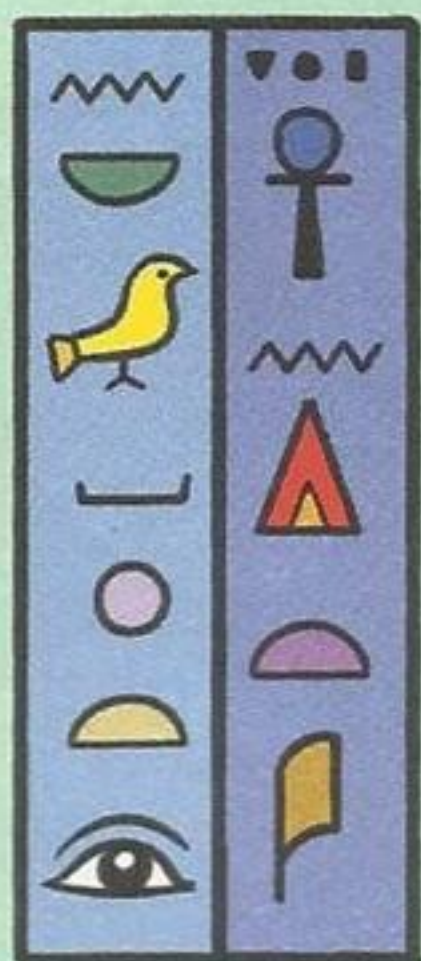
EM 1988, FORAM DESCOBERTAS NA RÚSSIA AGULHAS FEITAS COM MARFIM DE MAMUTE!

"E, SEGUNDO OS ARQUEÓLOGOS, ESSES OBJETOS TÊM MAIS DE 30 MIL ANOS! SÃO DO PERÍODO PALEOLÍTICO!"

"ESSAS AGULHAS PERMITIAM QUE O HOMEM PRIMITIVO ELABORASSE MELHOR OS SEUS TRAJES, USANDO FIOS DE PLANTAS COMO ALGODÃO, LINHO E PELO DE ANIMAIS, COMO OS CARNEIROS!"

O HOMEM PASSOU A CONFECCIONAR MELHOR AS SUAS ROUPAS E, COM O PASSAR DOS ANOS, APRENDEU A TECER AS FIBRAS!
QUE LEGAL!

COM O TEMPO, O VESTUÁRIO DE CADA POVO PASSOU A SER USADO PARA IDENTIFICAR O PAPEL DE CADA PESSOA NAQUELA SOCIEDADE!
COMO ASSIM?

"A FIBRA DO TECIDO É OBTIDA PELO CASULO DO BICHO-DA-SEDA!"

"OS HOMENS USAVAM TÚNICAS COM DOBRAS E UMA CAPA E AS MULHERES UMA SOBREVESTE COM UMA CAPA DE LÃ!"

AS ROUPAS ERAM CONFECCIONADAS PELAS MULHERES DA CASA! POR ISSO, MUITAS VEZES, MANTINHAM A COR ORIGINAL DO LINHO E DA LÃ!

"O VESTUÁRIO DOS ROMANOS ERA BEM PARECIDO COM O DOS GREGOS! OS HOMENS SE VESTIAM COM UMA TÚNICA CURTA E AS MULHERES COM UMA COMPRIDA... E AMBOS USAVAM UMA CAPA CHAMADA DE TOGA!"

AS PESSOAS MAIS POBRES TAMBÉM VESTIAM TÚNICAS, MAS ERAM PROIBIDAS DE USAR TOGA!

TOGA TAMBÉM NÃO É AQUELA CAPA QUE OS JUÍZES USAM NO TRIBUNAL?
ISSO MESMO, FILHA!

AS ROUPAS DOS ROMANOS ERAM FEITAS DE ALGODÃO, LINHO, LÃ E SEDA... SENDO A MAIORIA DESSES MATERIAIS IMPORTADA DE OUTROS PAÍSES!
!

DOS POVOS ANTIGOS, OS PERSAS ERAM OS ÚNICOS QUE SE VESTIAM SOB MEDIDA! ELES CORTAVAM E AJUSTAVAM AS ROUPAS AOS SEUS CORPOS...
...PORQUE ISSO PROPORCIONAVA A ELES CONFORTO EM SEUS MOVIMENTOS...
...INCLUSIVE QUANDO CAÇAVAM E LUTAVAM!
"OS HOMENS E MULHERES PERSAS USAVAM ROUPAS BEM PARECIDAS! CALÇAS AJUSTADAS ÀS PERNAS, TÚNICAS E CASACOS!"
O VESTUÁRIO DO HOMEM E DA MULHER COMEÇOU A FICAR BEM DIFERENTE UM DO OUTRO A PARTIR DO RENASCIMENTO...
...PERÍODO DO SÉCULO XIII AO XVII, NA EUROPA!

"NESSA ÉPOCA, AS CIDADES CRESCERAM, ASSIM COMO O COMÉRCIO, FAZENDO SURGIR UM NÚMERO MAIOR DE PROFISSÕES COMO TECELÕES E TINTUREIROS!"

EU USO VESTIDINHO VERMELHO PORQUE É O MEU ESTILO!

HÊ,HÊ,HÊ!

FIM DA PRIMEIRA PARTE

HISTÓRIA DO VESTUÁRIO

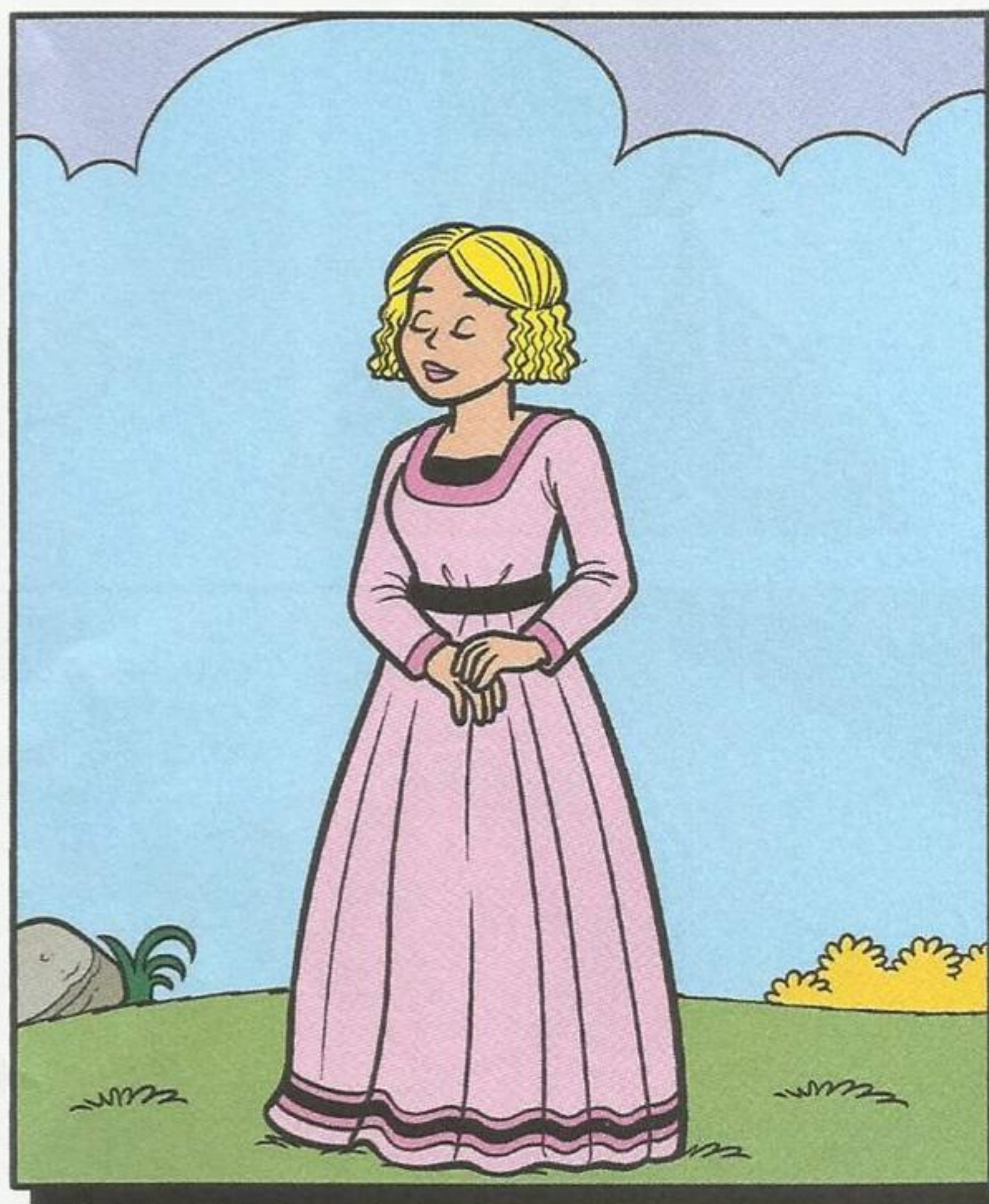
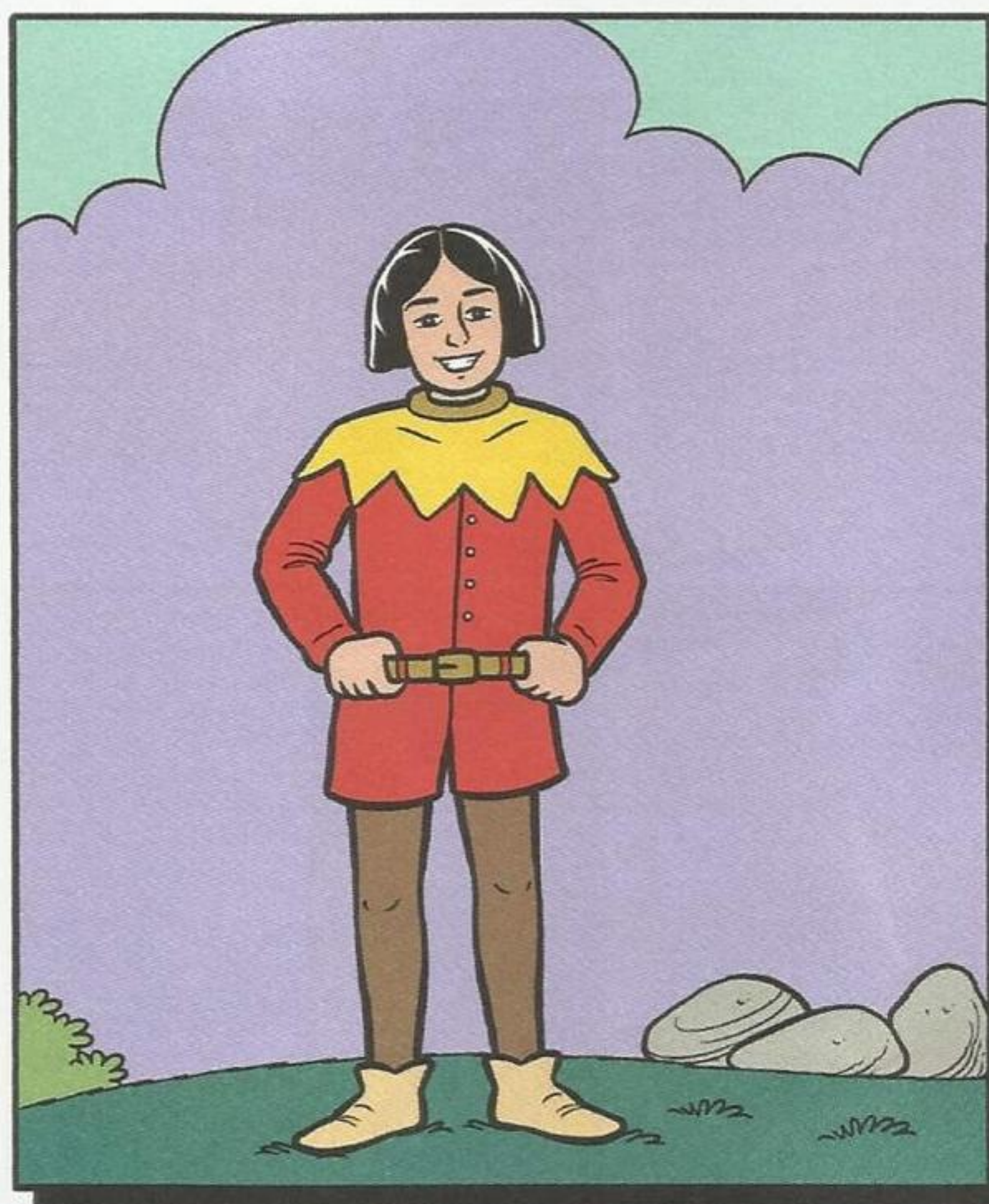
SEGUNDA PARTE

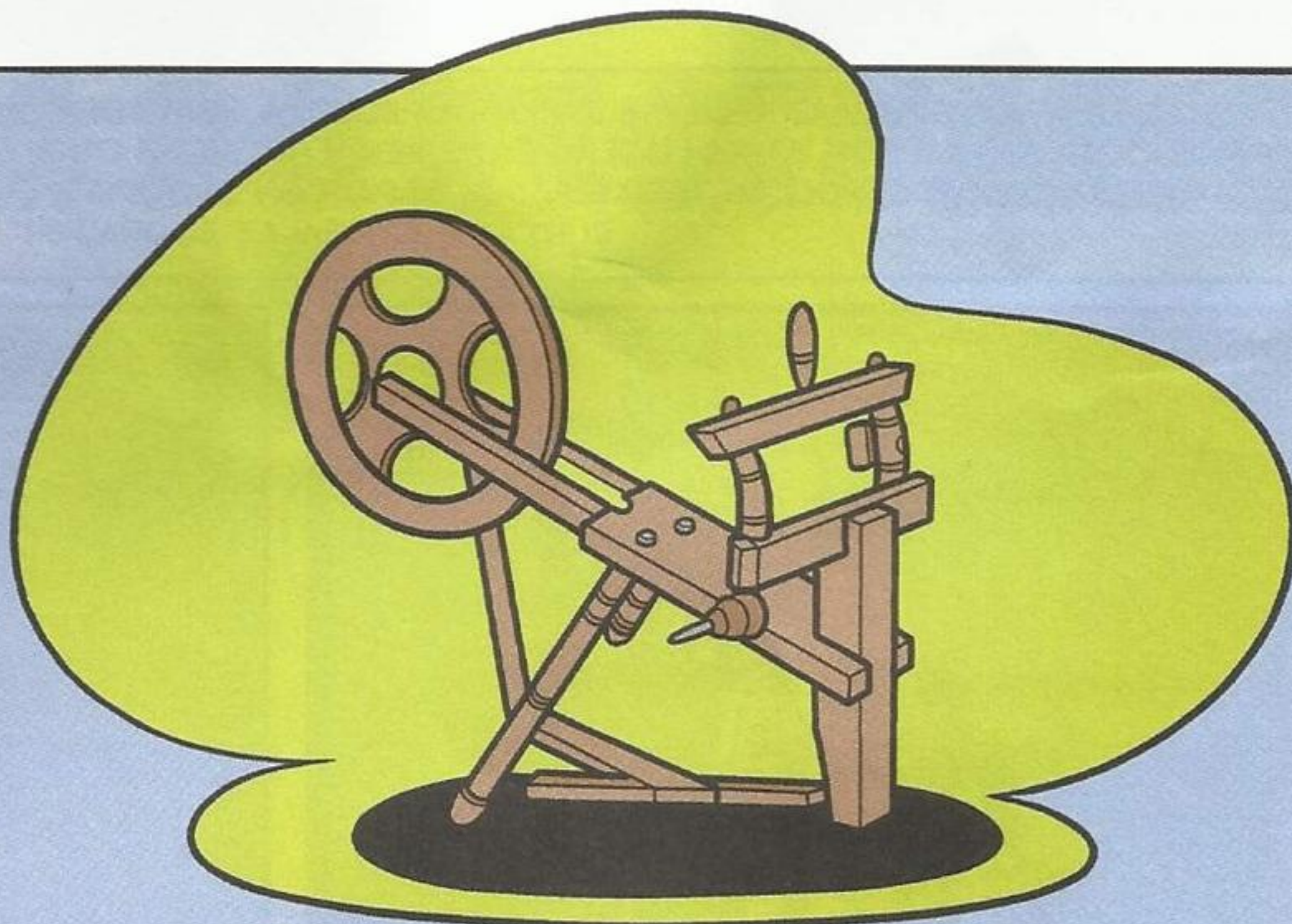
AGORA QUE NÃO ESTÁ MAIS TRISTE, POR QUE NÃO SAI E VAI BRINCAR COM OS SEUS AMIGUINHOS?

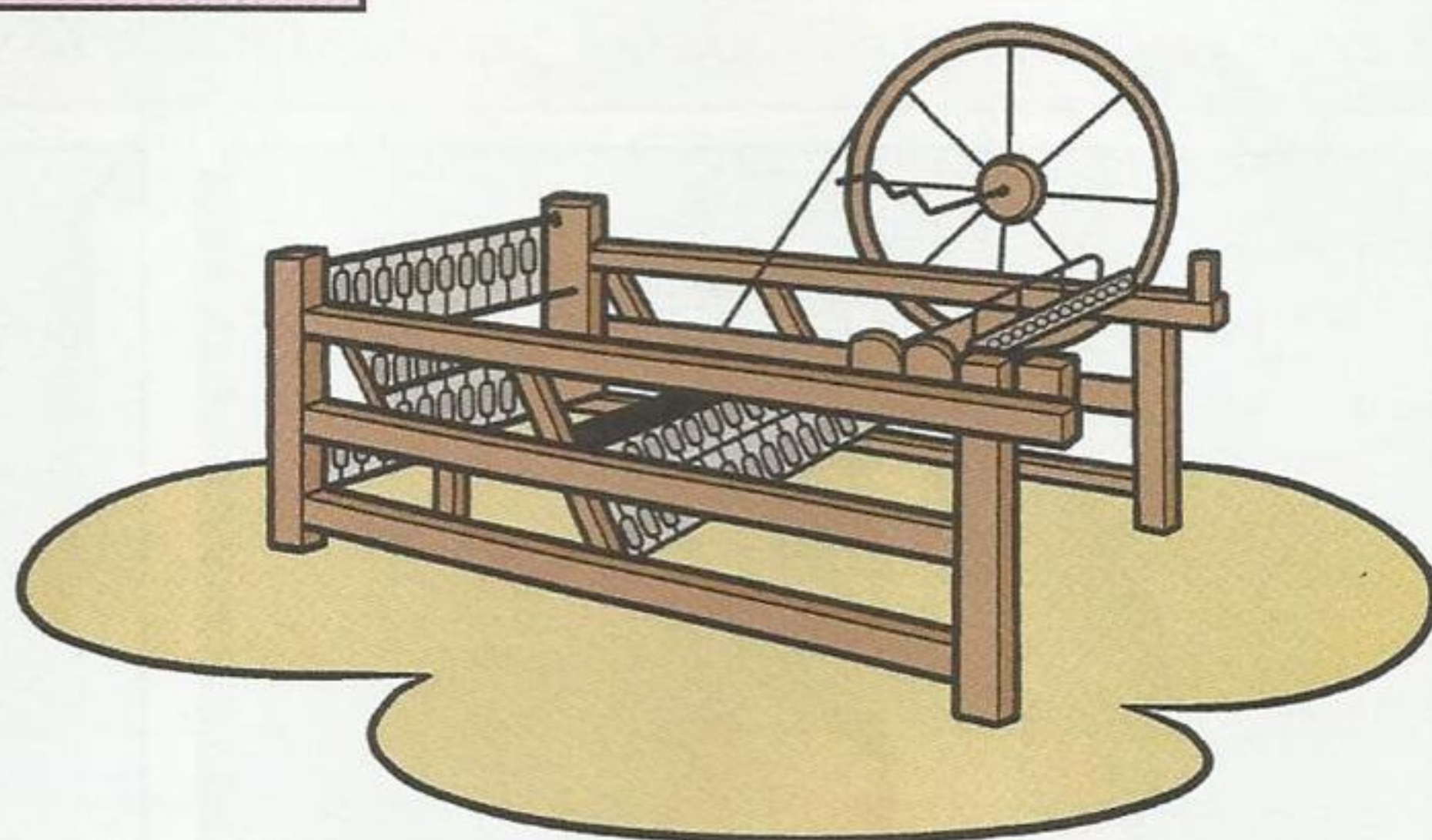
DEPOIS, MÃE!

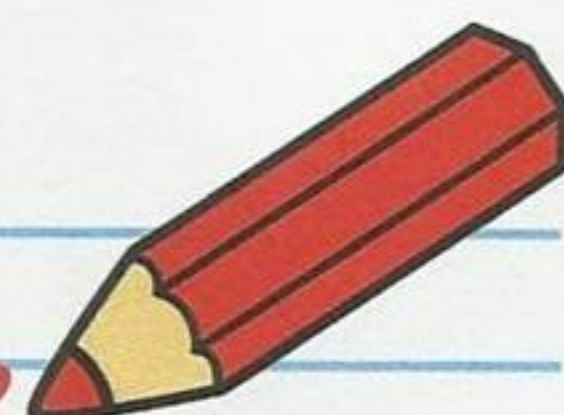
"ELES USAVAM GIBÃO, QUE É UMA JAQUETA PEQUENA COM ABERTURAS PARA MOSTRAR OS TECIDOS FINOS QUE USAVAM POR BAIXO! GOLAS ENORMES, CHAMADAS DE RUFOS OU GORGEIAS, CALÇAS JUSTAS PARECIDAS COM CEROULAS, MEIAS FINAS, SAPATOS PONTUDOS, CHAPÉUS DE VÁRIOS TIPOS, CAPAS CURTAS E BENGALAS ENORMES!"

"AS MULHERES USAVAM VESTIDOS LONGOS E COM ENORMES ESTAMPAS FLORIDAS, CINTAS PARA MOLDAR O CORPO, MANGAS BUFANTES OU ACOLCHOADAS, GOLAS RUFOS COMO AS DOS HOMENS, VÉUS, TURBANTES E ENORMES CHAPÉUS!"

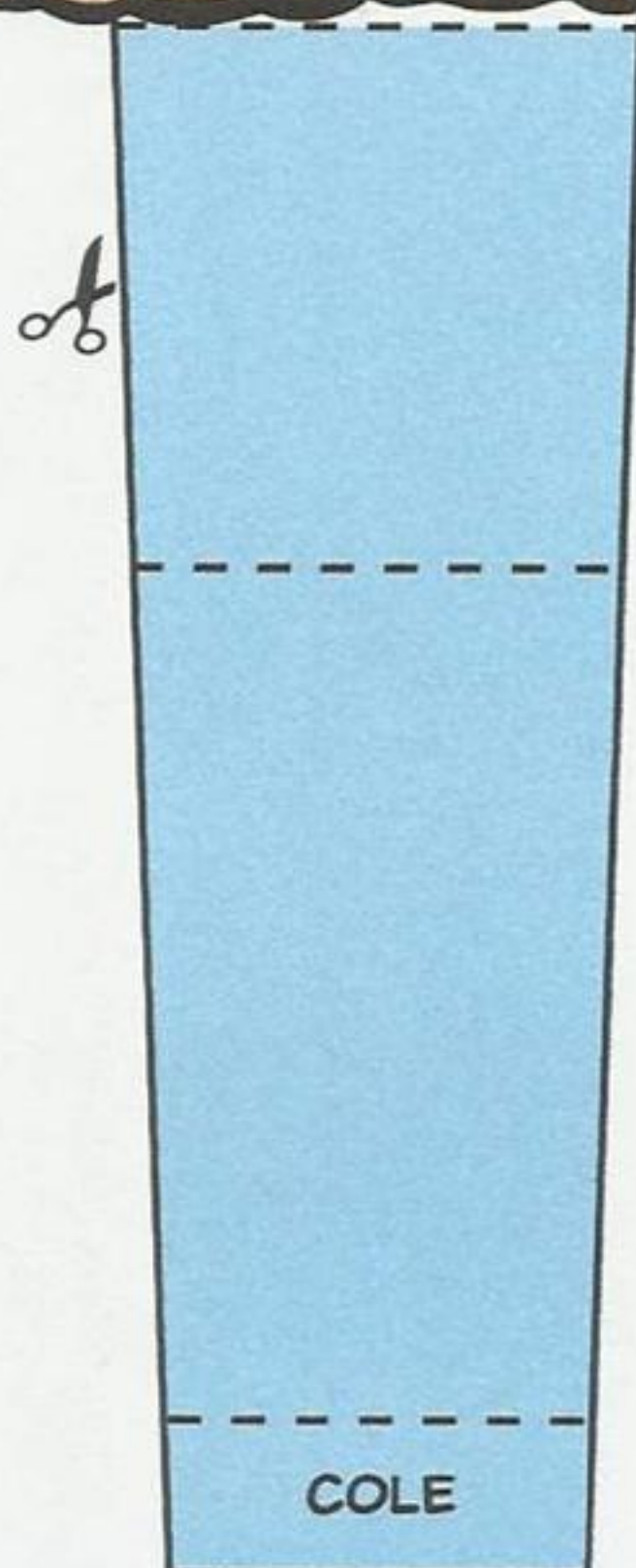
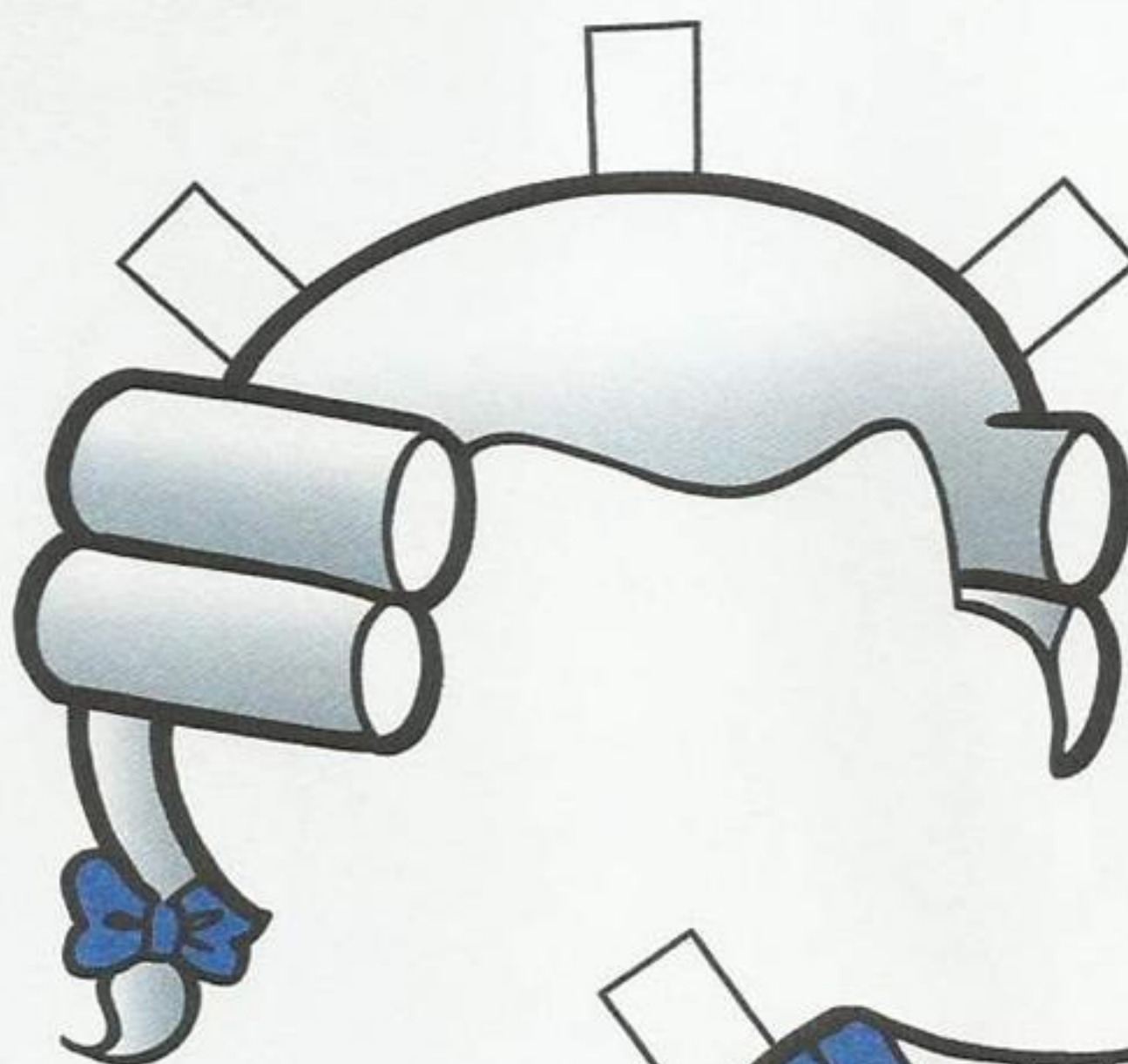
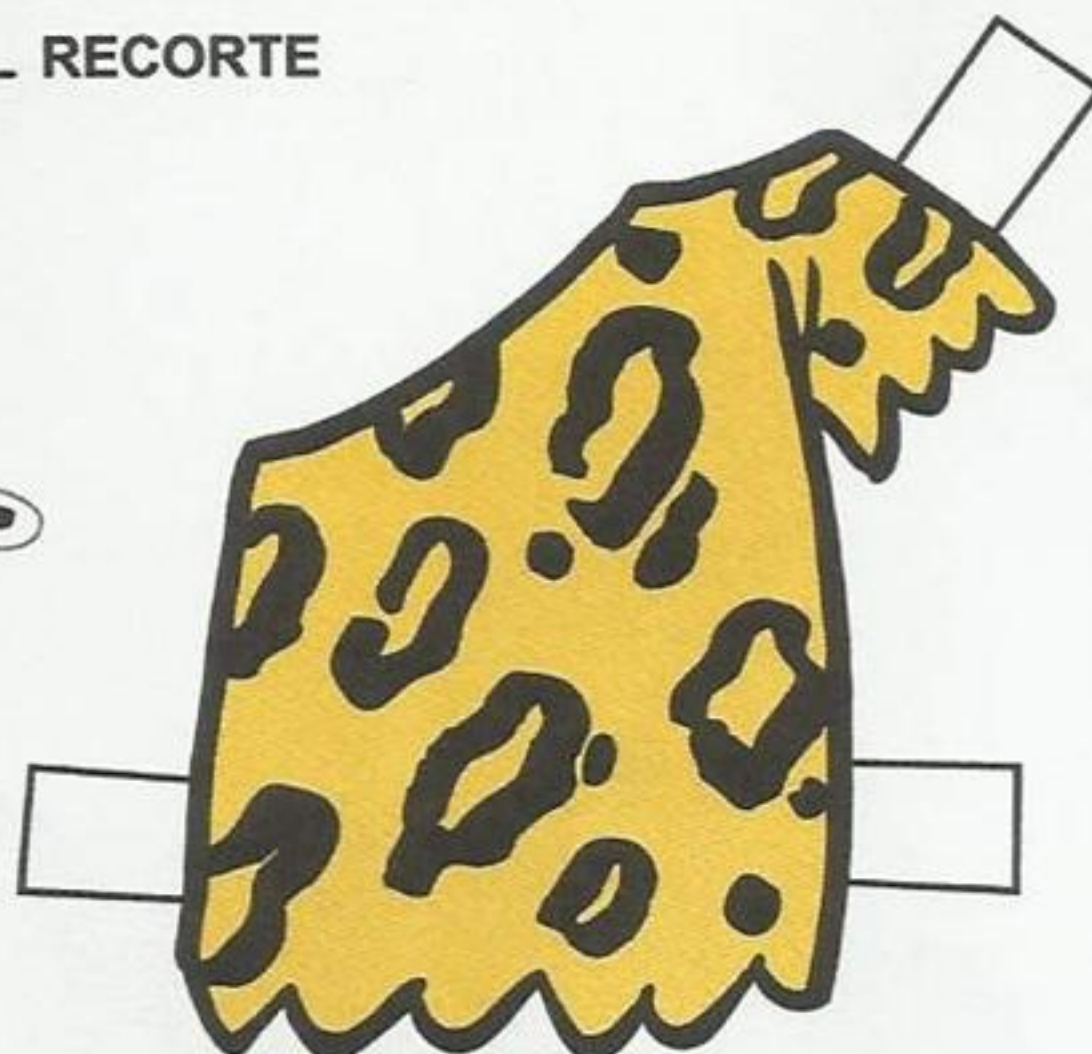
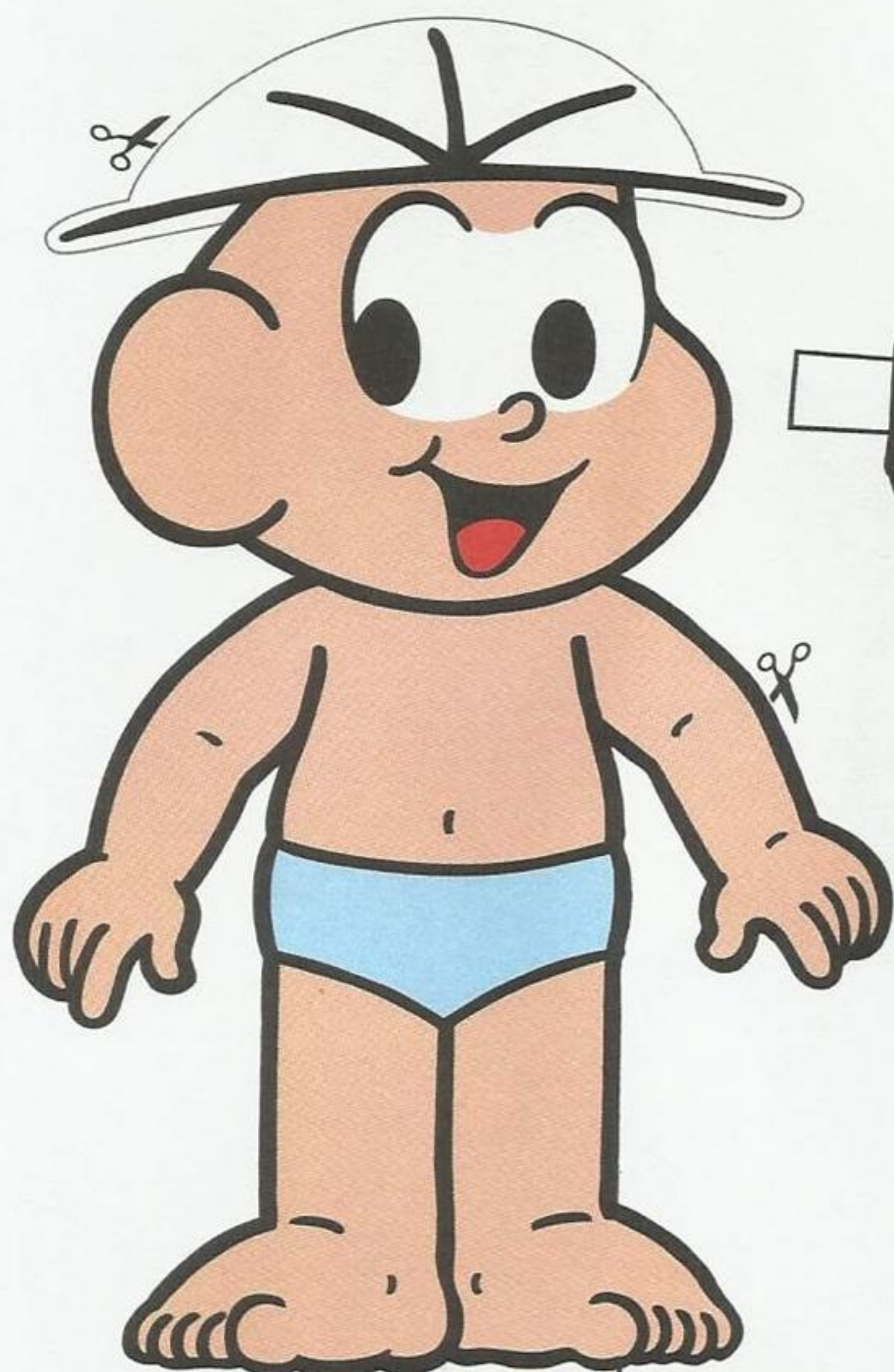
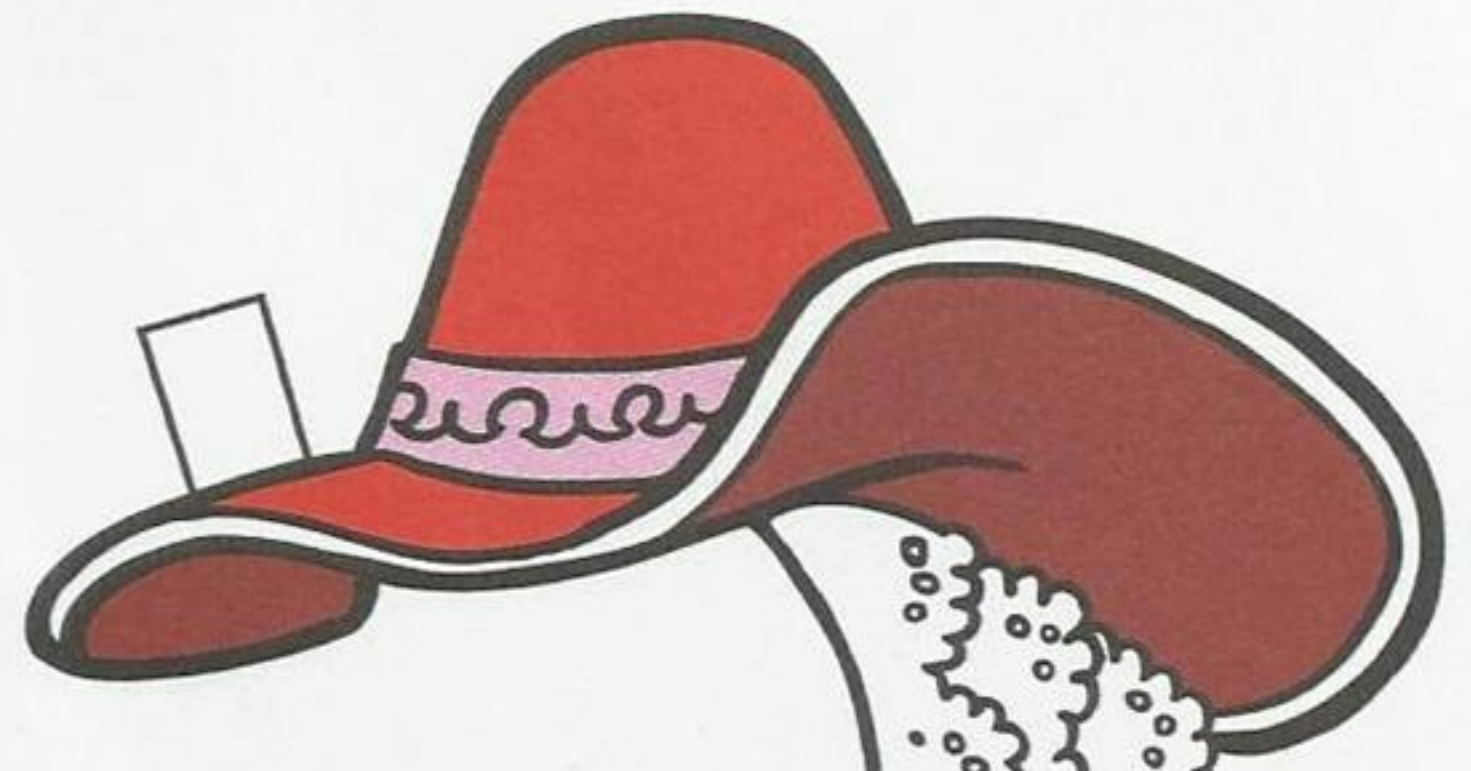
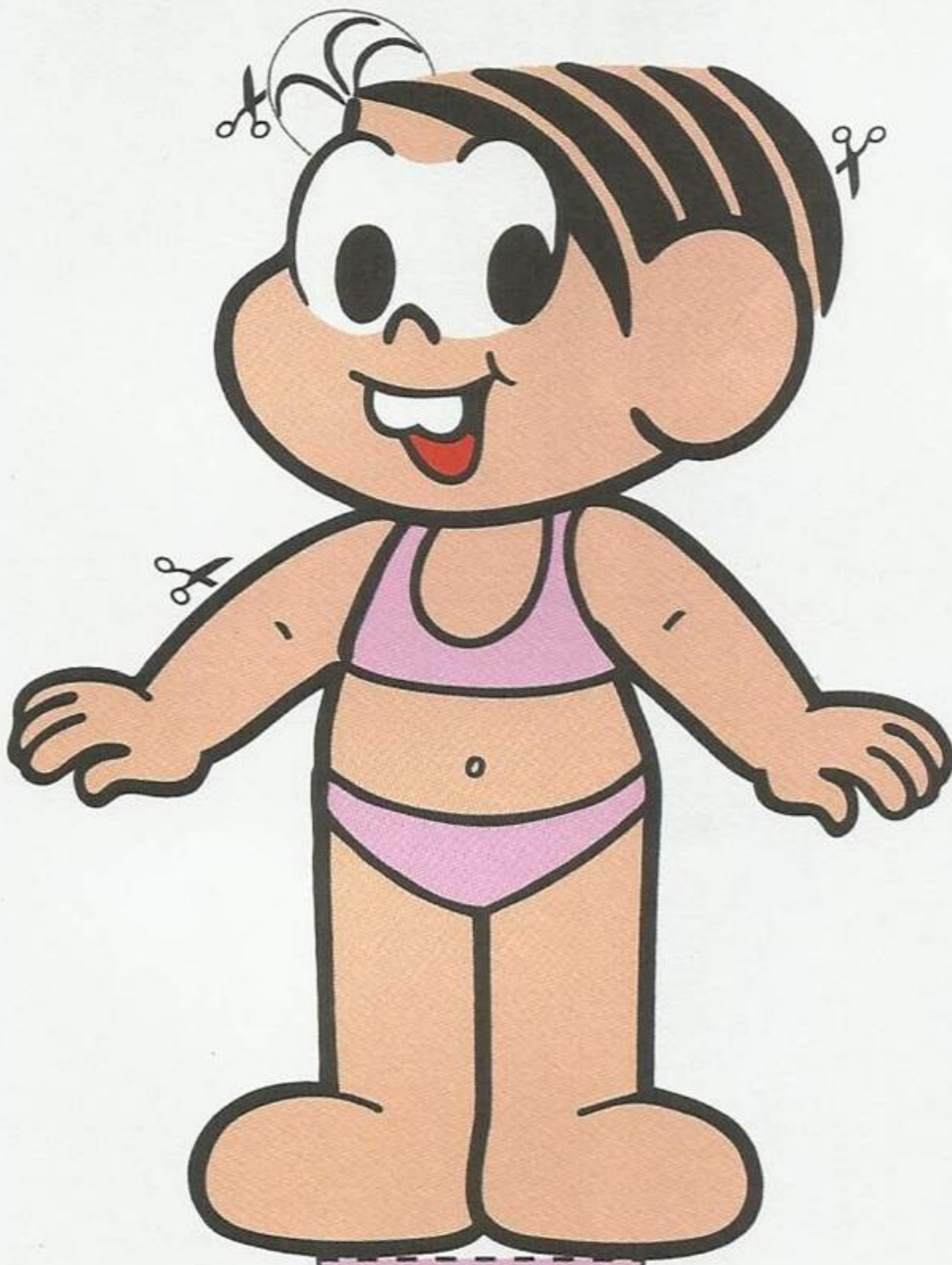
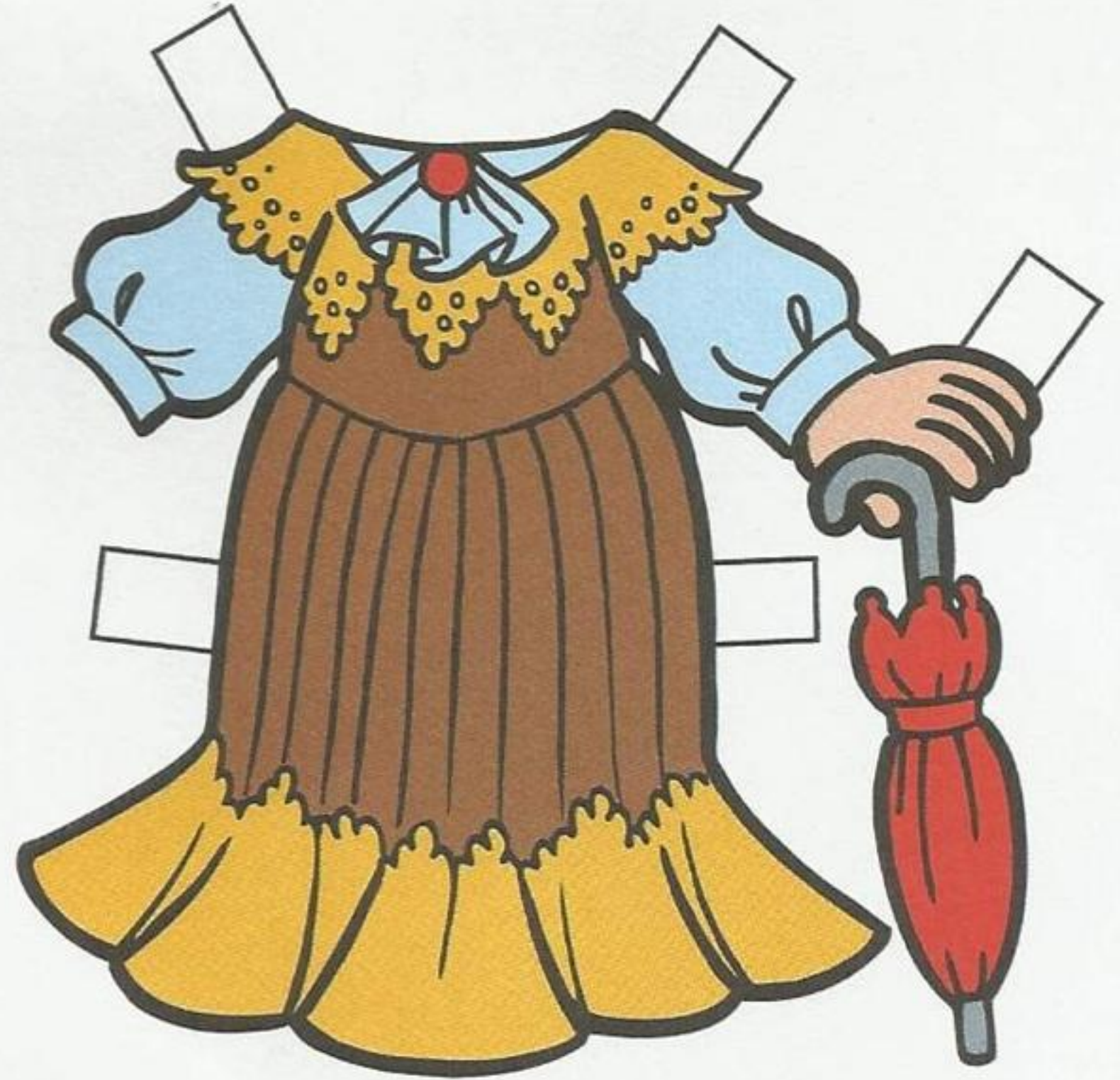
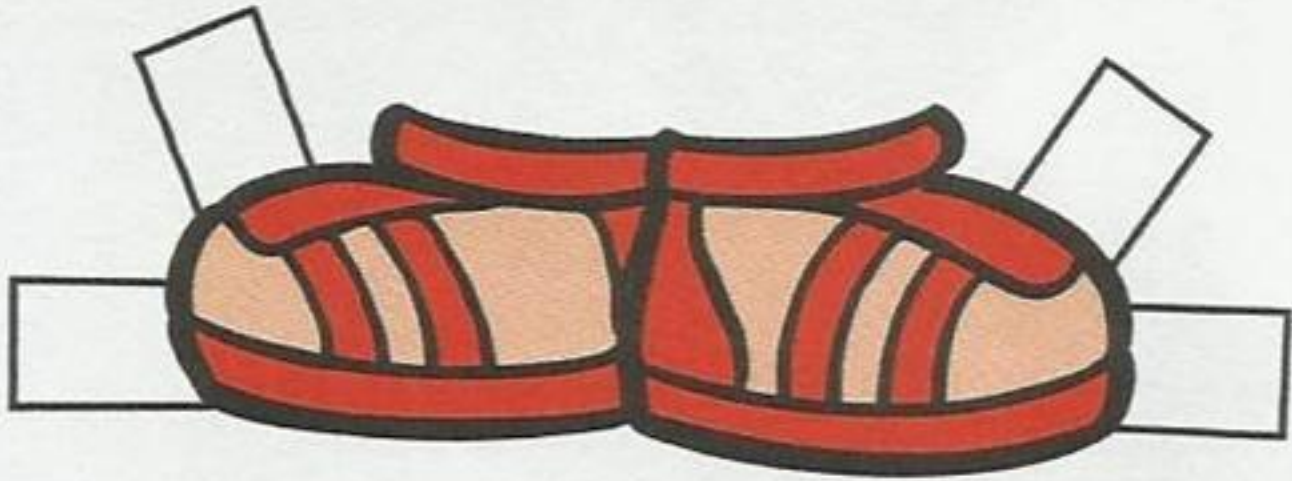
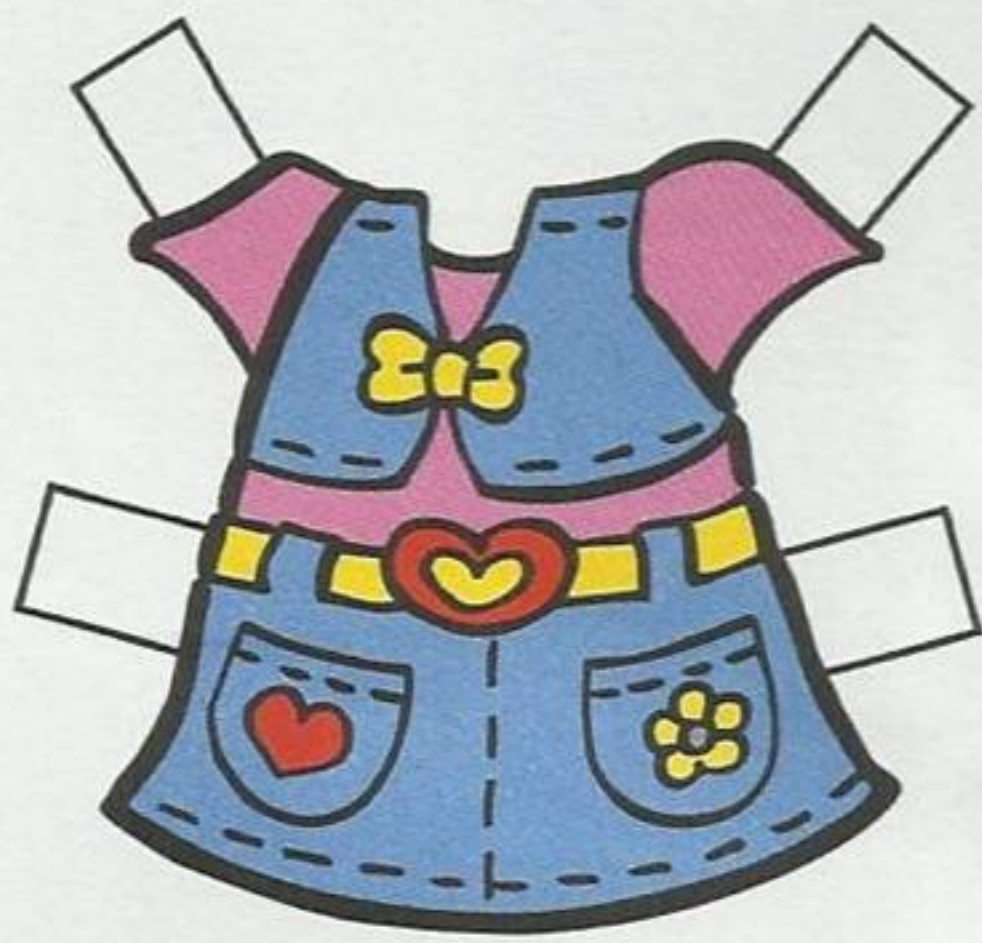
"JÁ AS PESSOAS DAS CLASSES MENOS ABASTADAS SE VESTIAM DE MODO BEM MAIS SIMPLES!"

"OS HOMENS COM BLUSAS E CALÇAS JUSTAS E AS MULHERES COM VESTIDOS MODESTOS..."

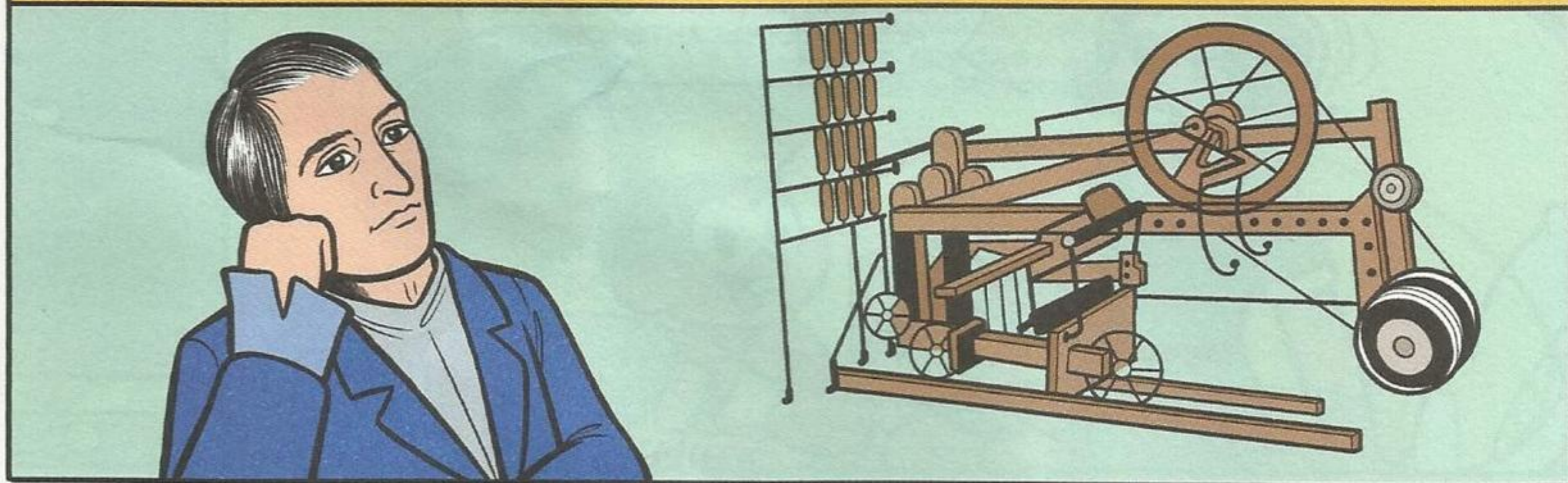
"...PRODUZIDOS POR ELAS EM UMA *ROCA DE FIAR*, UMA FERRAMENTA MANUAL UTILIZADA NA FABRICAÇÃO DE FIOS PARA ROUPAS!"

"A PARTIR DE MEADOS DO SÉCULO XVIII, TEM INÍCIO, NO REINO UNIDO, A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL..."

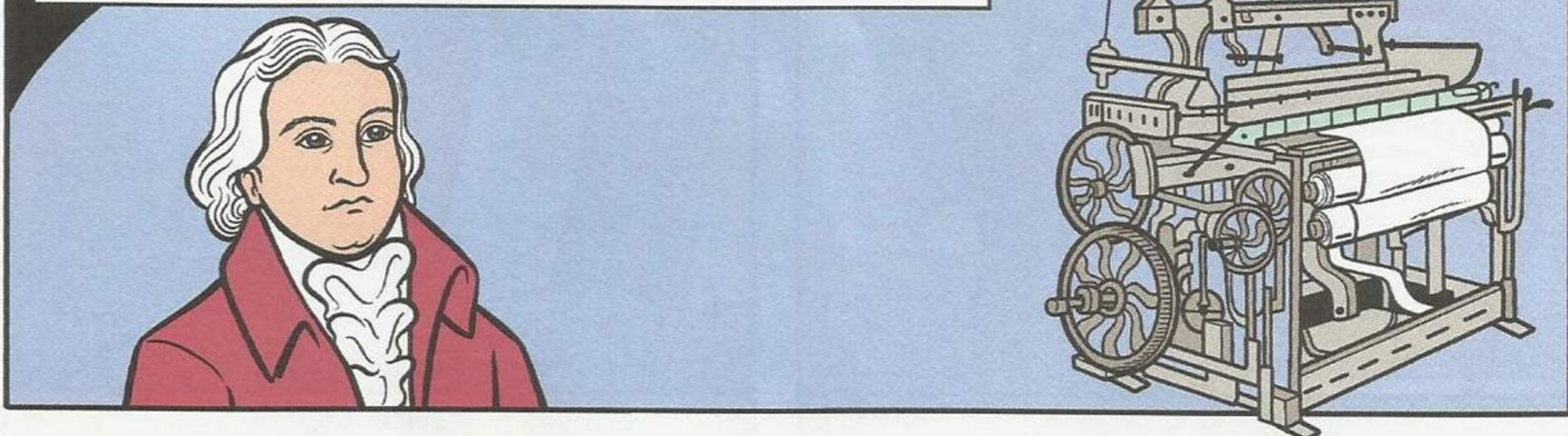
"...GRAÇAS À CRIAÇÃO DO INGLÊS ***JAMES HARGREAVES***, QUE INVENTOU A ***SPINNING JENNY*** EM 1764, A PRIMEIRA MÁQUINA PARA PRODUZIR FIOS!"

CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE OS PERSONAGENS E AS ROUPINHAS.
DEPOIS, MONTE OS PERSONAGENS CONFORME A FIGURA ABAIXO.
EM SEGUIDA, BASTA VESTIR AS ROUPINHAS E O CEBOLINHA E A MÔNICA JÁ PODERÃO DESFILAR ATRAVÉS DOS TEMPOS!

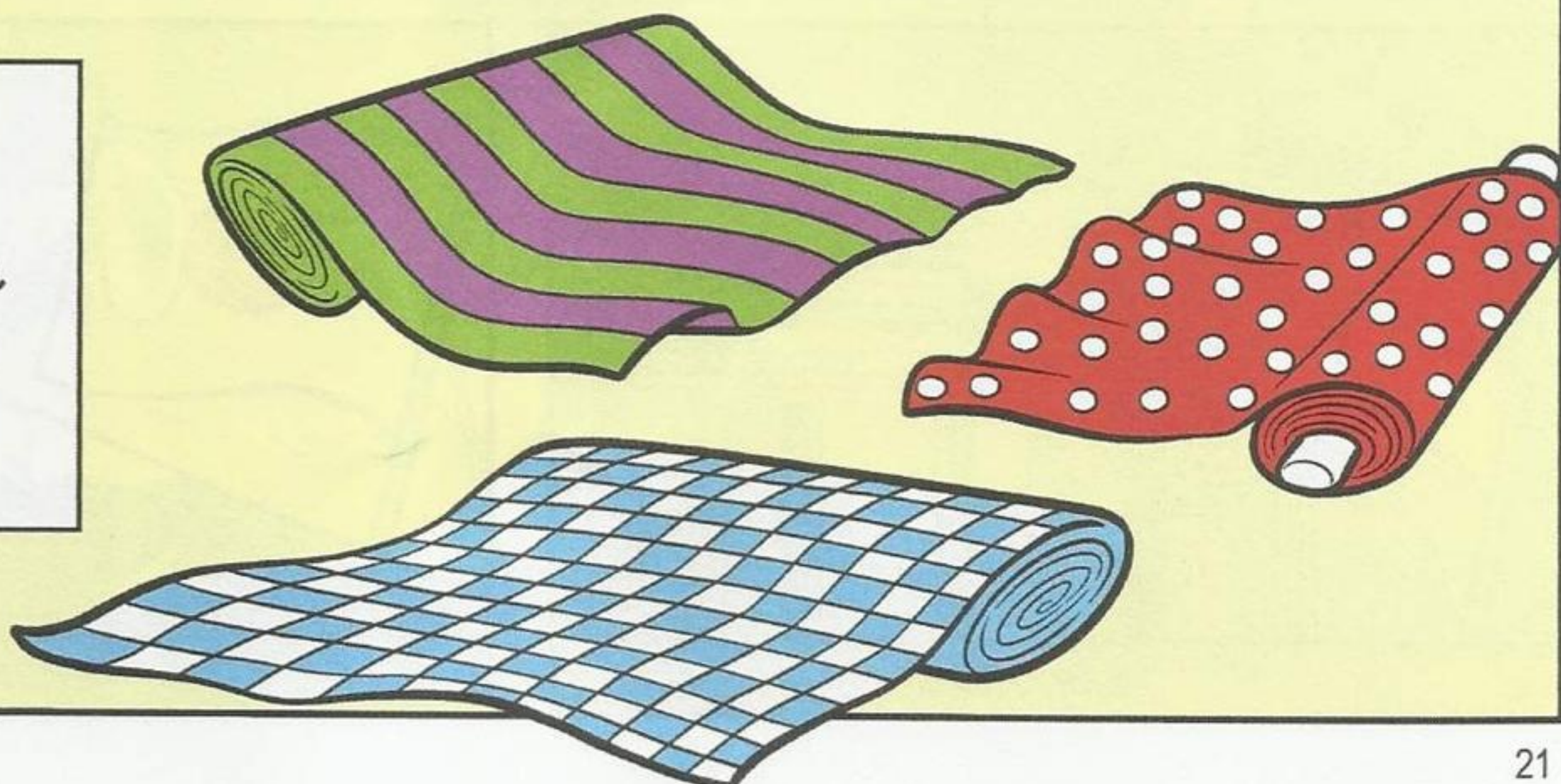
---- DOBRE

____ RECORTE

COLE
MAURICIO

"QUINZE ANOS DEPOIS, OUTRO INGLÊS, *SAMUEL CROMPTON*, CRIOU A *SPINNING MULE*!"

ESSAS NOVAS INVENÇÕES FIZERAM A PRODUÇÃO AUMENTAR CERCA DE TREZENTAS VEZES EM RELAÇÃO AO QUE ERA PRODUZIDO ANTES!
NOSSA!

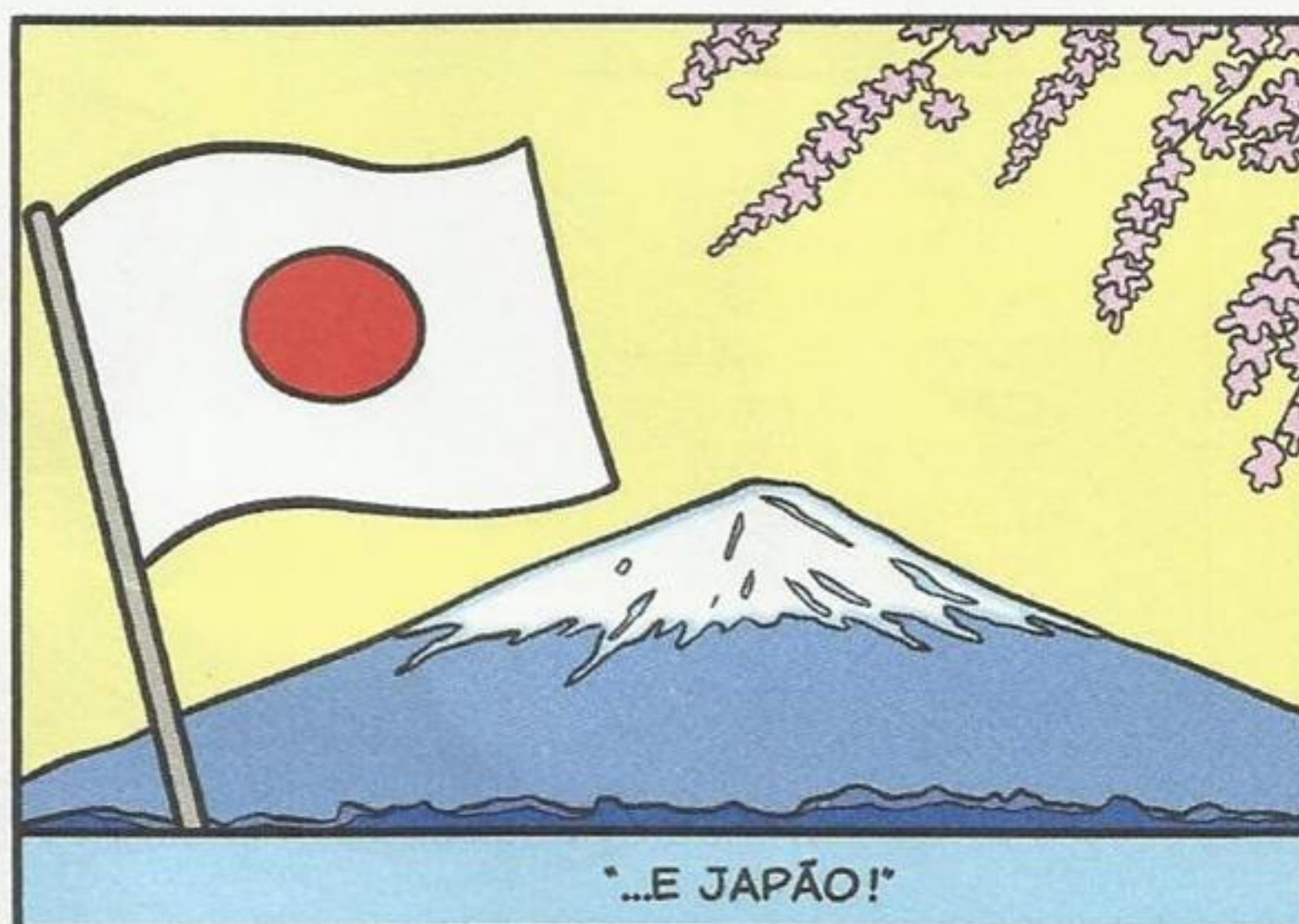
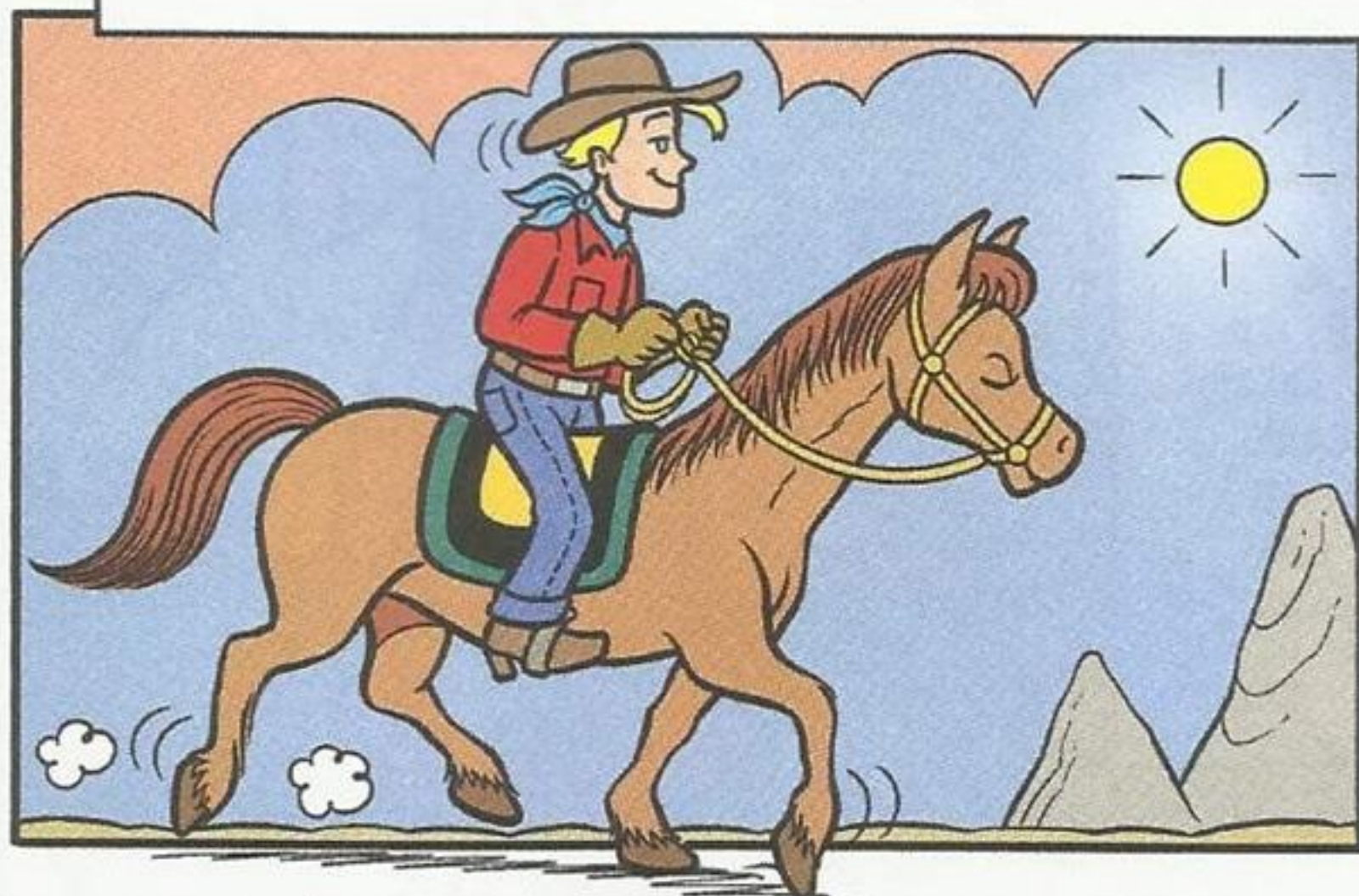
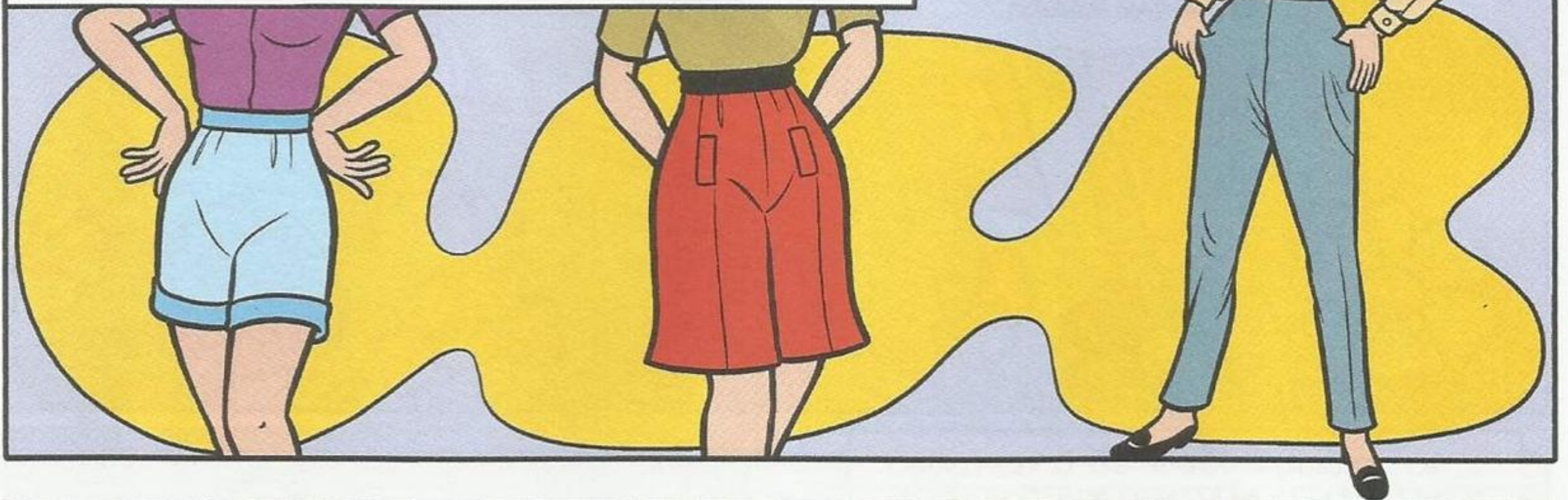
"E, NO ANO DE 1784, *EDMUND CARTWRIGHT*, TAMBÉM INGLÊS, CRIOU UMA MÁQUINA DERIVADA DA *SPINNING MULE*, O TEAR MECÂNICO QUE FUNCIONAVA COM TURBINA A VAPOR!"

"COM ESSAS MÁQUINAS, A INDÚSTRIA DE TECIDOS CRESCEU, CHEGANDO A PREÇOS BEM MAIS BAIXOS À POPULAÇÃO!"

E O VESTUÁRIO MASCULINO E FEMININO PASSARAM A SE MODIFICAR MAIS RÁPIDO DO QUE NOS PERÍODOS ANTERIORES!

AOS POUCOS, AS ROUPAS FORAM SE TORNANDO MAIS SIMPLES E LEVES, MUITO DIFERENTES DA ÉPOCA DO RENASCIMENTO!
QUE BOM!

"E COM O PASSAR DO TEMPO, A INDÚSTRIA TÊXTIL SE ESPALHOU PELO MUNDO SE ESTABELECENDO MUITO FORTE EM PAÍSES COMO..."
"...ESTADOS UNIDOS..."

"...FRANÇA..."

"...ALEMANHA..."

"...E JAPÃO!"

"O *JEANS* FOI CRIADO E UTILIZADO PRIMEIRO POR *COWBOYS* E MINEIROS, NOS ESTADOS UNIDOS!"

"DIFERENTEMENTE DO VESTUÁRIO FEMININO, QUE TEVE MUDANÇAS MAIS RADICAIS! AS MULHERES USAVAM SAIAS LONGAS E COM POUCA LIBERDADE DE MOVIMENTOS!"
"DURANTE A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL, AS SAIAS SE TORNARAM MAIS CURTAS E FLEXÍVEIS E, EM SEGUIDA, MAIS LARGAS!"
"E, NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, GANHARAM ESPAÇO O *SHORT*, A SAIA-CALÇA E A CALÇA COMPRIDA!"
QUE SE MANTÊM NA MODA ATÉ HOJE, COM ALGUMAS VARIAÇÕES, DE TEMPOS EM TEMPOS!

"COM A POPULARIZAÇÃO DO CINEMA E DA TEVÊ, OS VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO CRIAM NOVOS VESTUÁRIOS PARA O PÚBLICO!"

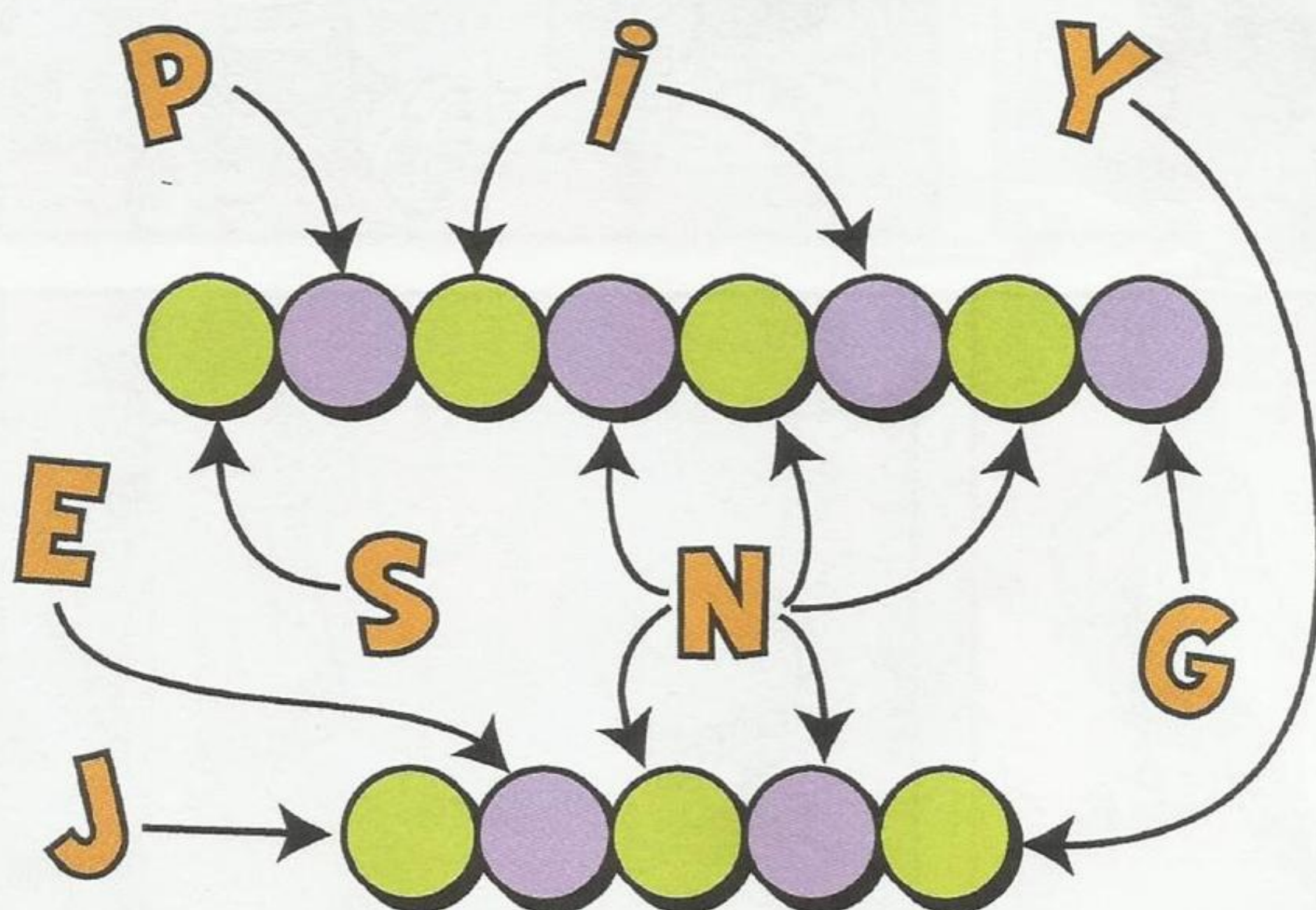
"SURGINDO UMA VARIEDADE DE CORES E AS PESSOAS SE VESTINDO COMO SE SENTISSEM MELHOR... PRINCIPALMENTE, NOS ANOS SETENTA, COM O MOVIMENTO ***HIPPIE***!"

"EM SEGUIDA, AS MULHERES ENTRARAM NO MERCADO DE TRABALHO E AS ROUPAS *UNISSEX* GANHARAM ESPAÇO!"
ACADEMIA DE GINÁSTICA
"NOS ANOS OITENTA, SURGIU A GERAÇÃO SAÚDE E AS ROUPAS ESPORTIVAS GANHARAM AS ACADEMIAS E AS RUAS!"
ATUALMENTE, MATERIAIS SINTÉTICOS COMO *NÁILON*, *POLIÉSTER* E *LAICRA* SÃO USADOS NAS CONFECÇÕES DAS ROUPAS QUE USAMOS!
NOSSA, MÃE! COMO SABE DESSAS COISAS?
QUANDO EU ERA MAIS NOVA, FIZ UM CURSO DE ESTILISTA!
QUE LEGAL!

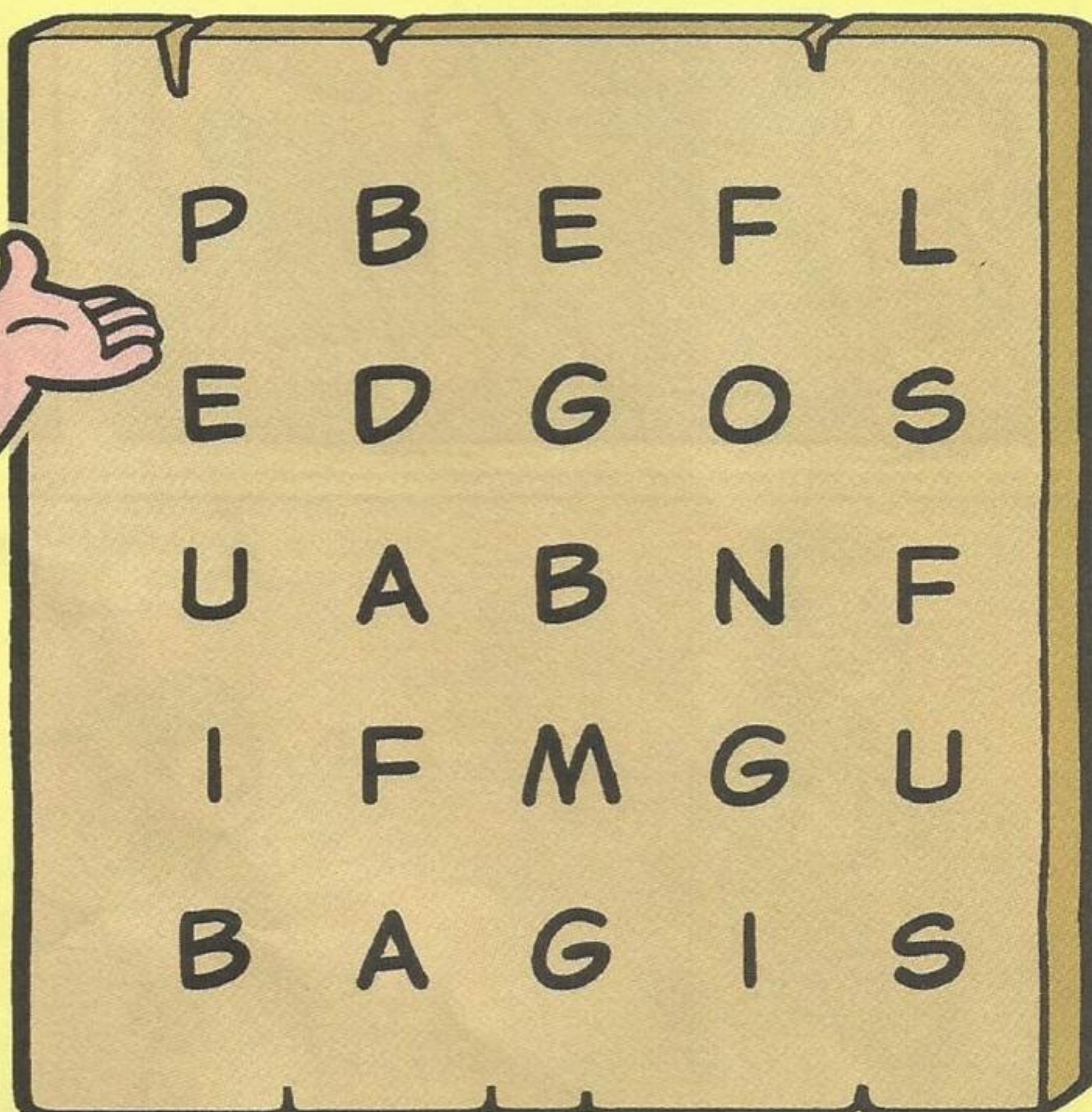
AGORA, EU VOU ME ENCONTRAR COM A MAGALI!
FAÇA ISSO!

O MELHOR DE TUDO É PODER SE VESTIR COMO QUISER!
FIM

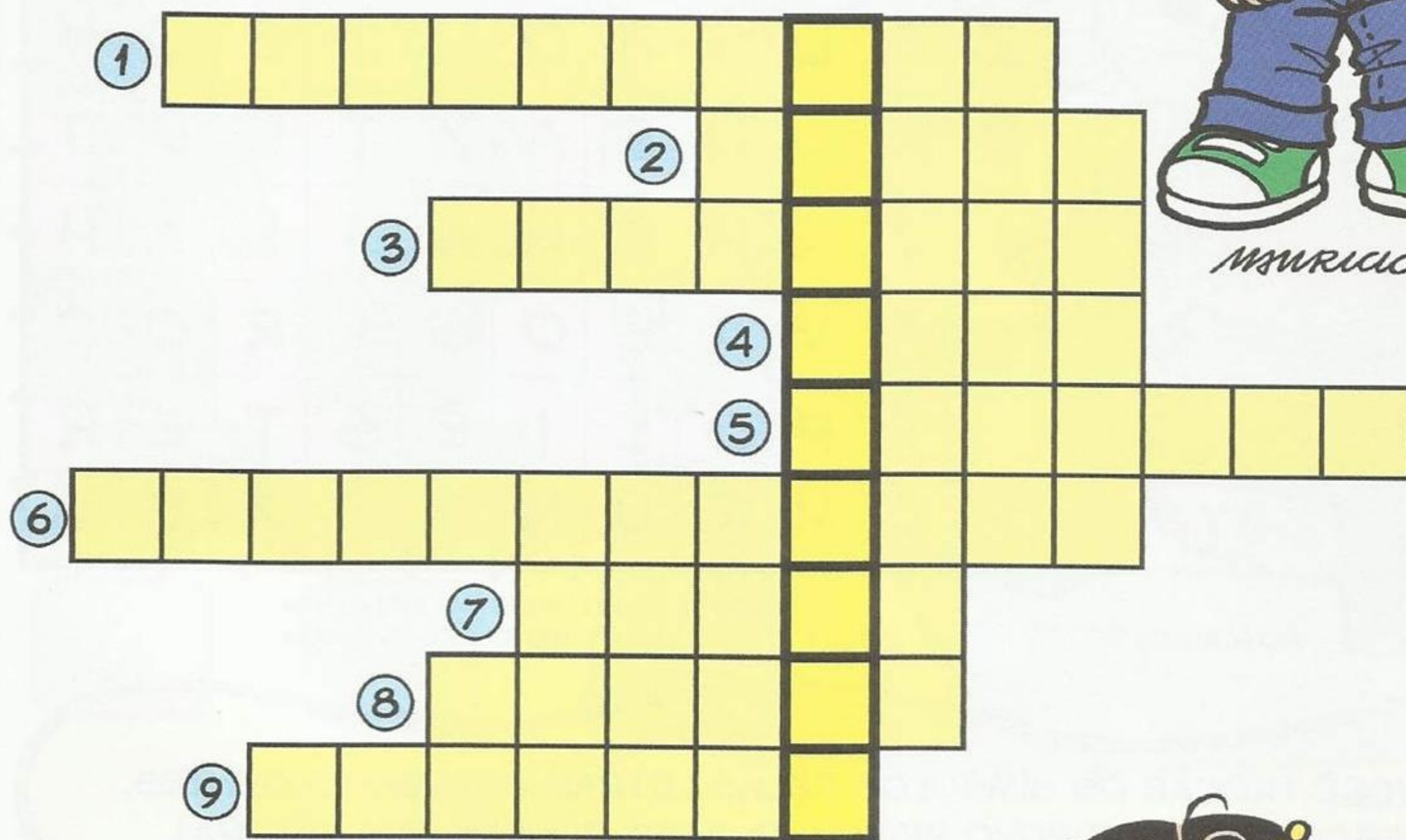
SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS, VAI DESCOBRIR O NOME DA PRIMEIRA MÁQUINA, CRIADA EM 1764, PARA PRODUZIR FIOS!

P I Y E S N G J

RESP.: SPINNING JENNY.

MAURICIO

ELIMINANDO AS LETRAS **B, F, G** E **U**, VOCÊ SABERÁ O QUE O HOMEM PRÉ-HISTÓRICO USAVA PARA PROTEGER O CORPO DO FRIO!

RESP.: PELE DOS ANIMAIS.

QUE TAL RESPONDER ÀS QUESTÕES E FORMAR UMA PALAVRA NA COLUNA EM DESTAQUE?

1) SOBRENOME DO CRIADOR DA PRIMEIRA MÁQUINA DE PRODUZIR FIOS.
2) ROUPAS QUE OS JOVENS COMEÇARAM A USAR NOS ANOS 50.
3) PEÇA DO VESTUÁRIO USADA PARA DORMIR.
4) CAPA UTILIZADA PELOS ROMANOS.
5) ROUPAS QUE PODEM SER USADAS TANTO POR HOMENS COMO POR MULHERES.
6) SINÔNIMO DE ROUPA.
7) TIPO DE ROUPA QUE SURGIU APÓS A SEGUNDA GUERRA.
8) INDÚSTRIA QUE TEM COMO OBJETIVO A TRANSFORMAÇÃO DE FIBRAS EM FIOS, DE FIOS EM TECIDOS E DE TECIDOS EM ROUPAS.
9) AQUELE QUE TECE PANOS.

RESP.: 1) HARGREAVES, 2) JEANS, 3) CAMISOLA, 4) TOGA, 5) UNISSEX, 6) INDUMENTÁRIA, 7) SHORT, 8) TÊXTIL, 9) TECELÃO. EM DESTAQUE: VESTUÁRIO.

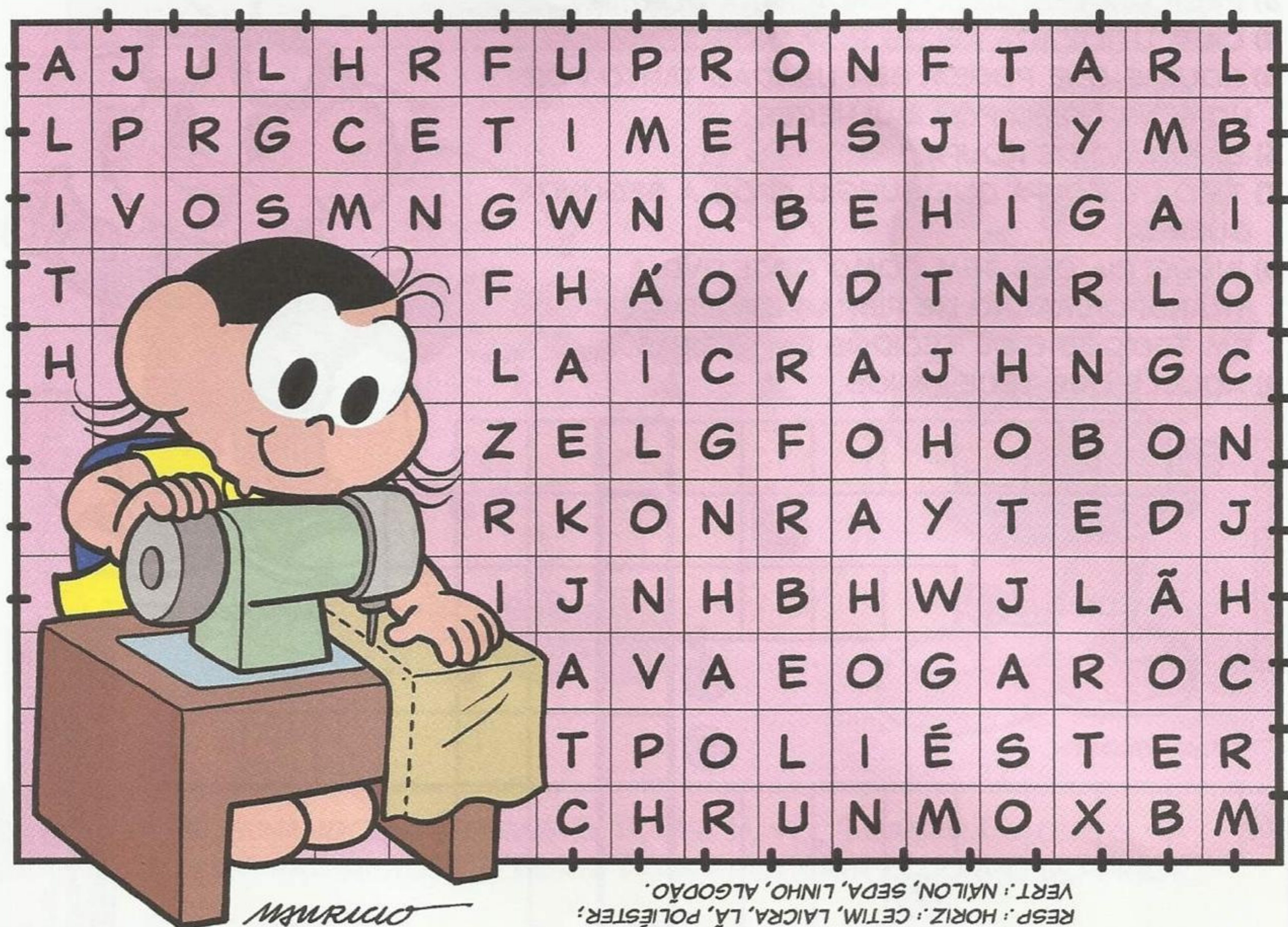
VAMOS DESEMBARALHAR AS SÍLABAS PARA SABER A PARTIR DE QUE PERÍODO AS ROUPAS DE HOMENS E MULHERES COMEÇARAM A FICAR DIFERENTES UMAS DAS OUTRAS?

RESP.: RENASCIMENTO.

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA OS NOMES DE ALGUNS TECIDOS?

ALGODÃO - LINHO - LÃ - SEDA
CETIM - NÁILON - POLIÉSTER - LAICRA

A	J	U	L	H	R	F	U	P	R	O	N	F	T	A	R	L
L	P	R	G	C	E	T	I	M	E	H	S	J	L	Y	M	B
I	V	O	S	M	N	G	W	N	Q	B	E	H	I	G	A	I
T						F	H	Á	O	V	D	T	N	R	L	O
H						L	A	I	C	R	A	J	H	N	G	C
						Z	E	L	G	F	O	H	O	B	O	N
						R	K	O	N	R	A	Y	T	E	D	J
						I	J	N	H	B	H	W	J	L	Ã	H
							A	V	A	E	O	G	A	R	O	C
							T	P	O	L	I	É	S	T	E	R
							C	H	R	U	N	M	O	X	B	M

MAURICIO

RESP.: HORIZ.: CETIM, LAICRA, LÃ, POLIÉSTER;
VERT.: NÁILON, SEDA, LINHO, ALGODÃO.

TROCANDO OS NÚMEROS PELAS SÍLABAS CORRESPONDENTES, VOCÊ DESCOBRIRÁ AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO!

Ⓐ TRAJE UTILIZADO POR PERSONAGEM DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

4 + 6 + 9 + 3:

_____ _____ _____ _____

Ⓑ DESENHISTA DE MODA QUE CRIA COLEÇÕES DE ROUPAS E ACESSÓRIOS

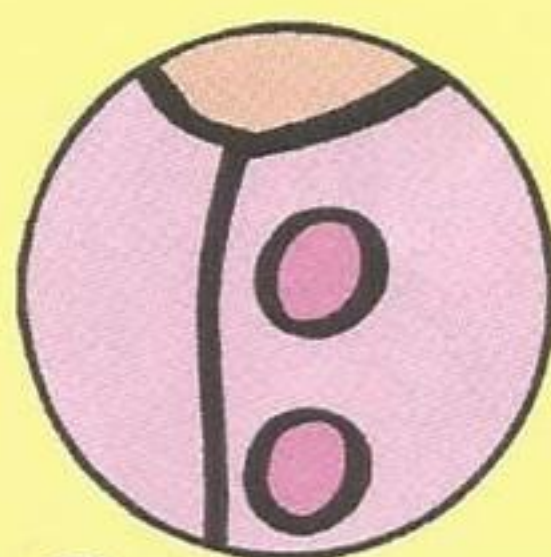
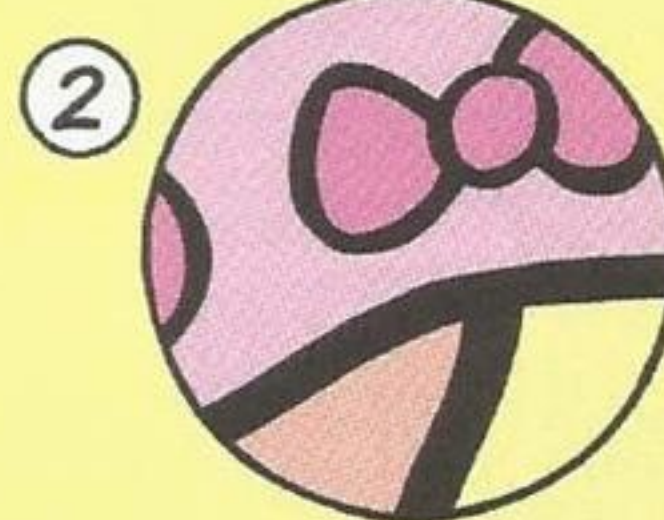
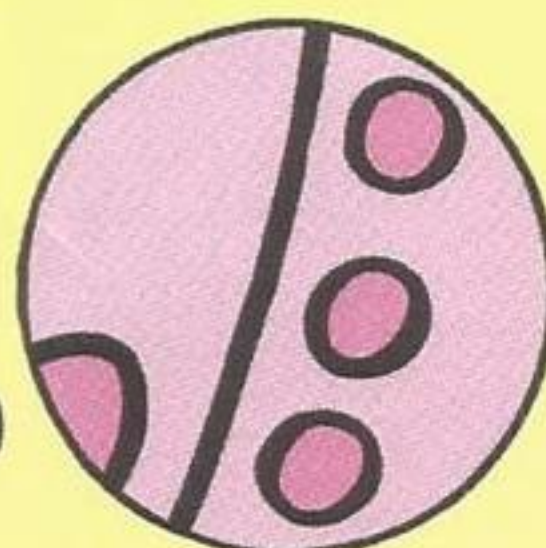
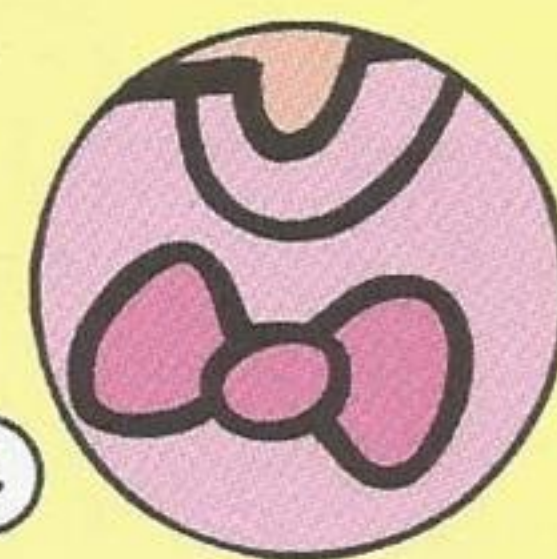
7 + 5 + 8 + 1:

_____ _____ _____ _____

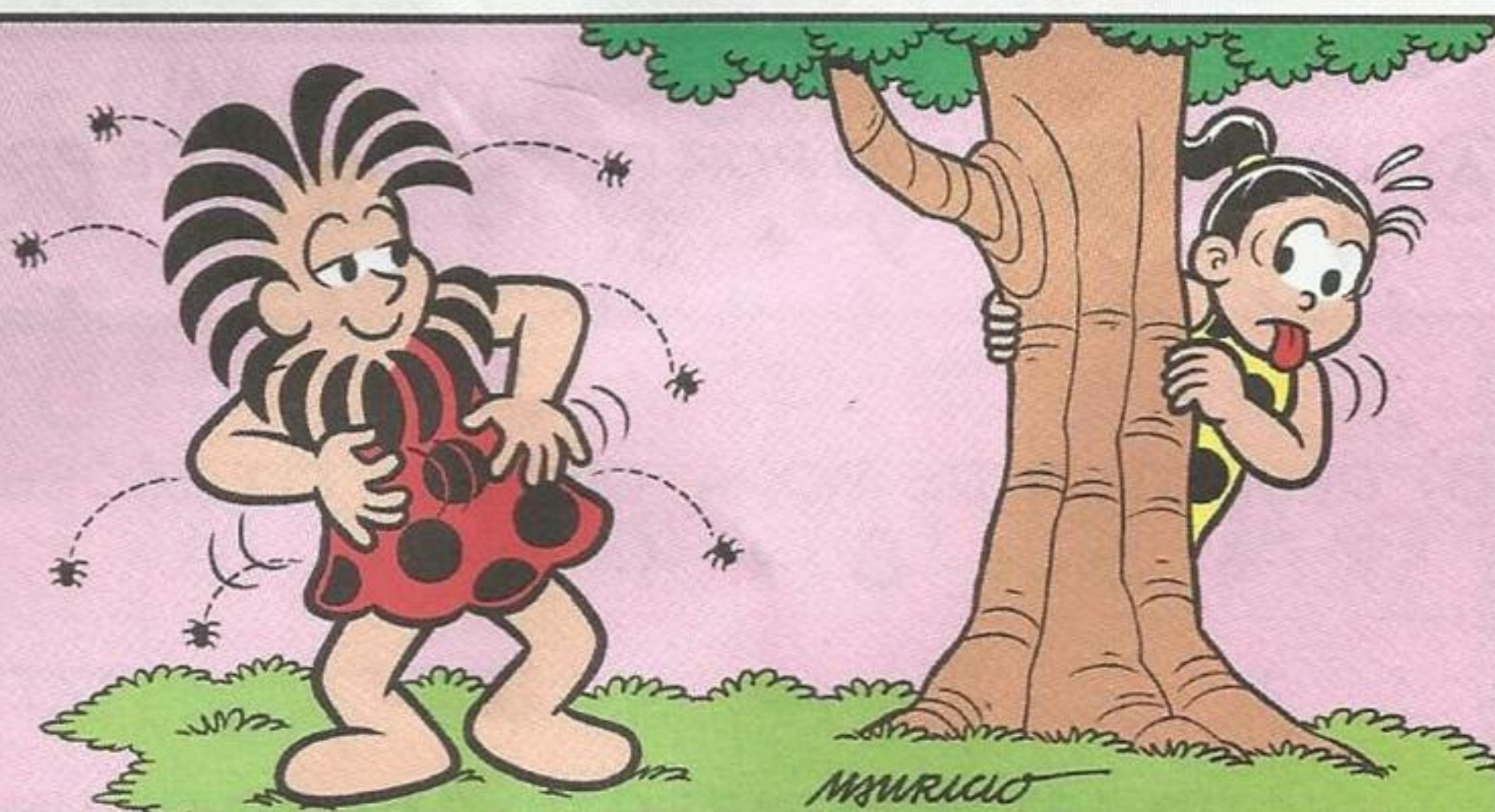
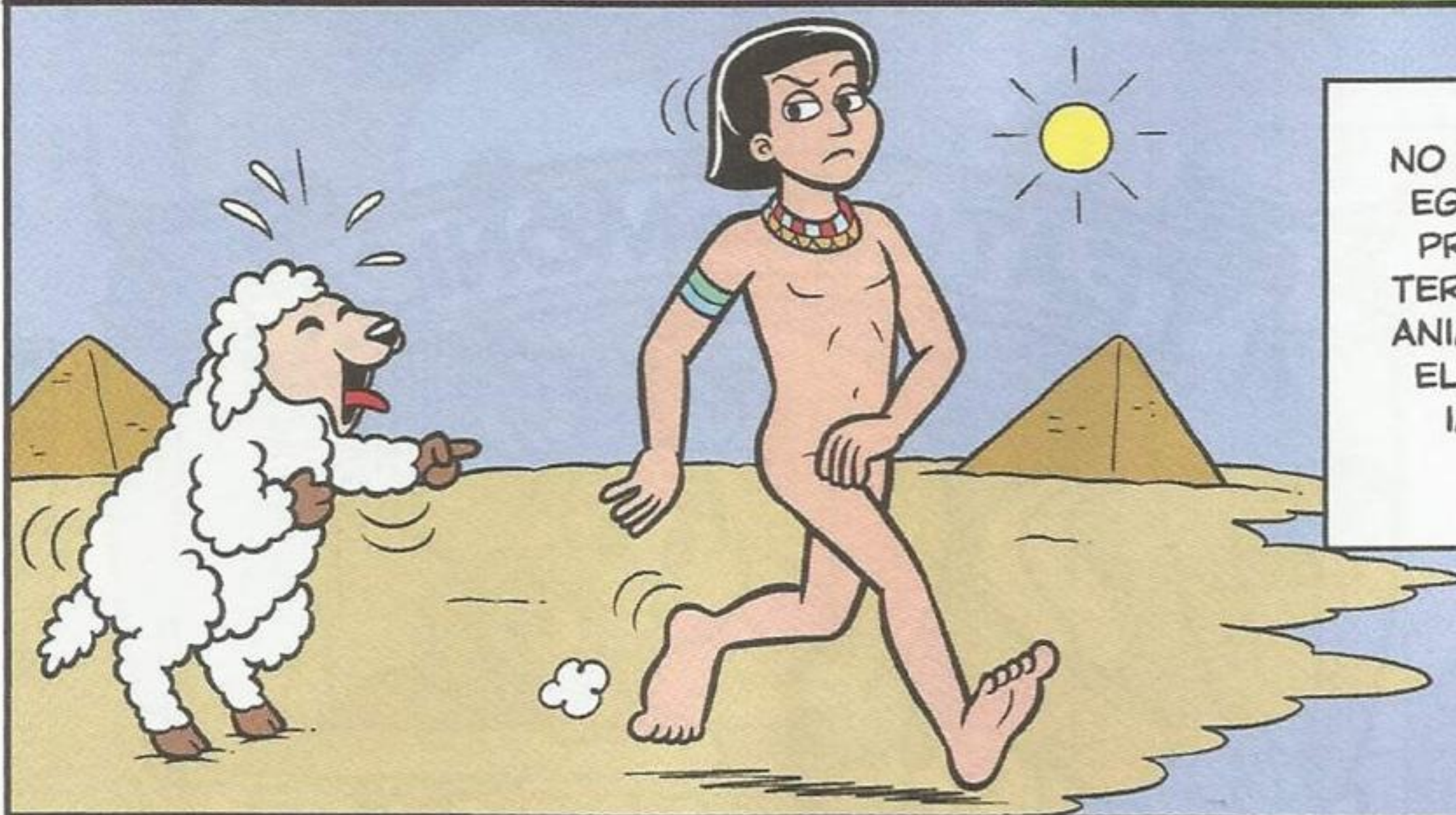
Ⓒ TECIDO OBTIDO A PARTIR DO CASULO DE UM BICHO

2 + 10:

_____ _____

QUAL DOS DETALHES AMPLIADOS **NÃO** PERTENCE AO VESTIDO DA MÔNICA?

① ② ③ ④

RESP.: 4.

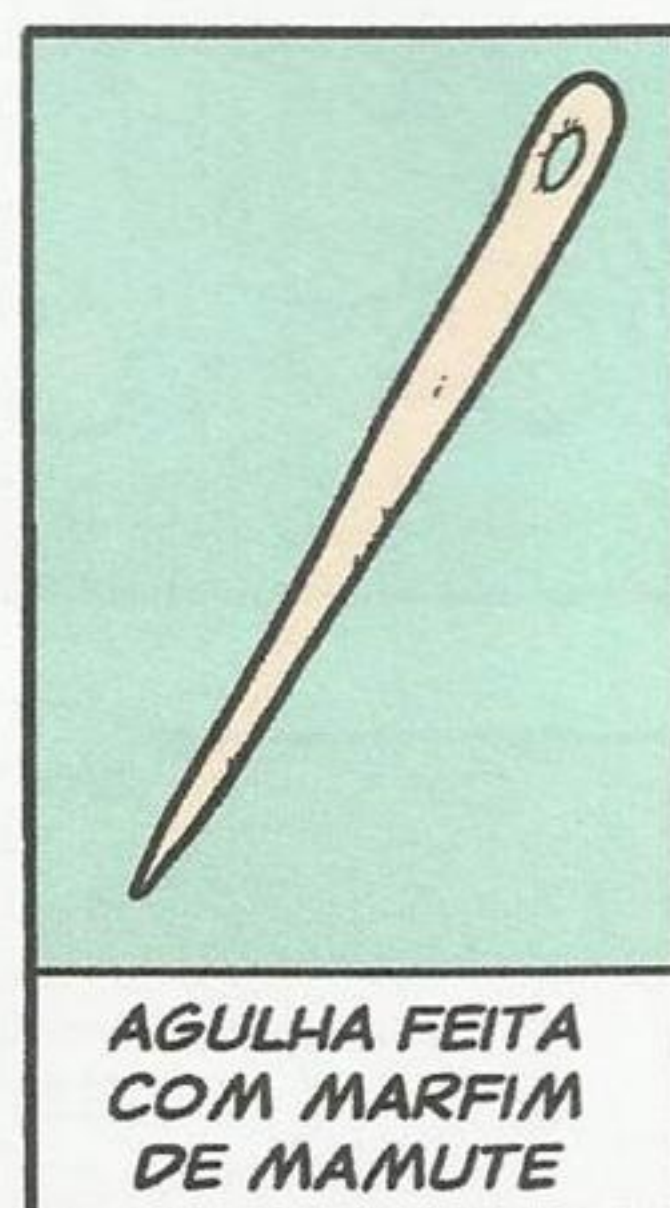
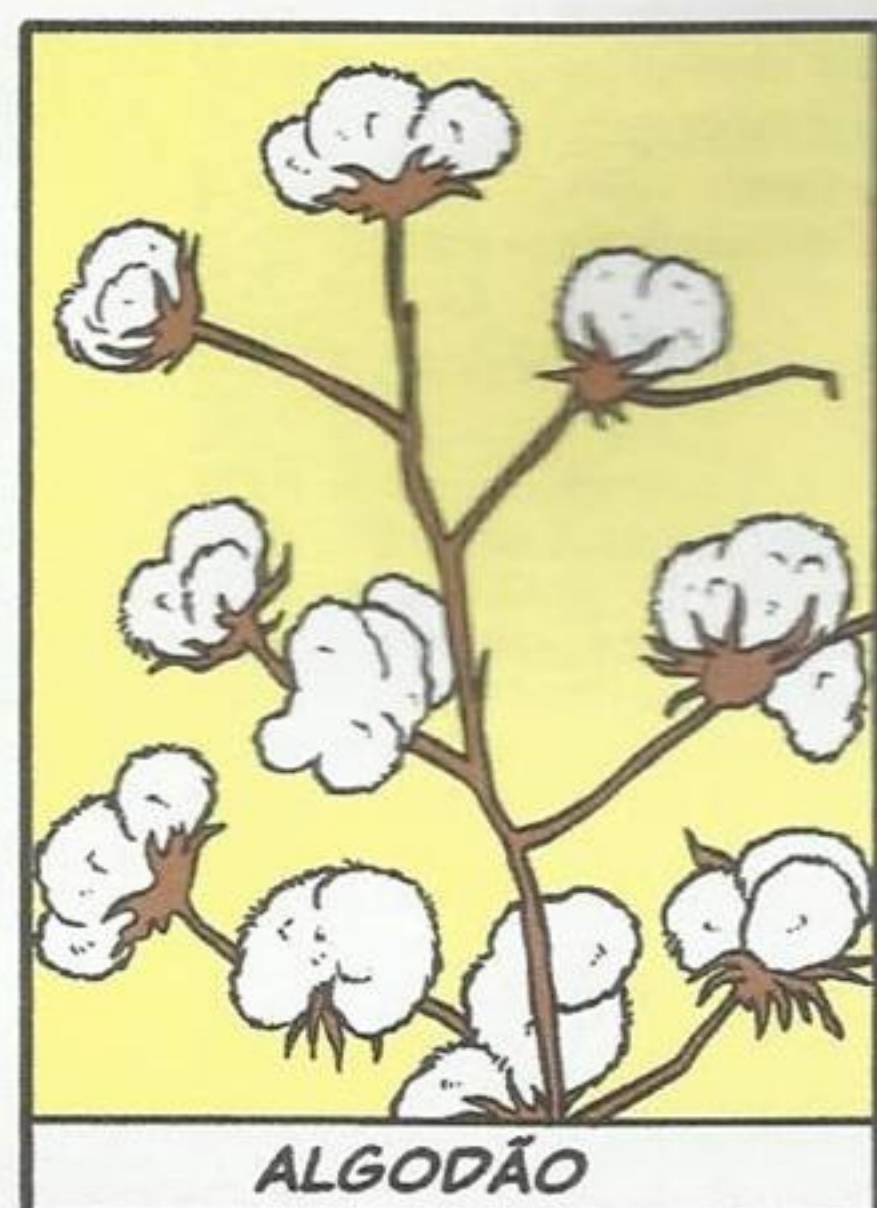
CURIOSIDADES SOBRE A HISTÓRIA DO VESTUÁRIO

NO COMEÇO DA CIVILIZAÇÃO EGÍPCIA, MUITAS PESSOAS PREFERIAM VIVER NUAS A TER QUE USAR UMA PELE DE ANIMAL COMO ROUPA! PARA ELAS, ESSAS PELES ERAM IMPURAS PARA COBRIR OS SEUS CORPOS!

OS CHINESES CONHECEM A SEDA HÁ SÉCULOS! SEGUNDO UMA ANTIGA LENDA, A IMPERATRIZ ***SI LING CHI*** ESTAVA TOMANDO SEU CHÁ EMBAIXO DE UMA AMOREIRA, QUANDO UM CASULO DO BICHO-DA-SEDA CAIU DENTRO DE SUA XÍCARA! AO TENTAR TIRÁ-LO, ELA DESCOBRIU O FIO DA SEDA! FICOU MUITO IMPRESSIONADA! COM A AJUDA DOS SEUS SERVOS, RESOLVEU USAR VÁRIOS CASULOS E, APÓS VÁRIAS TENTATIVAS, ELA CONSEGUIU TECER COM AS FIBRAS UM MANTO PARA O MARIDO!

AS ENORMES GOLAS USADAS NO RENASCIMENTO, CONHECIDAS COMO RUFOS OU GORGEIAS, MUITAS VEZES DIFICULTAVAM AÇÕES SIMPLES COMO COMER E PENTEAR OS CABELOS! POR ESSE MOTIVO, MUITAS VEZES OS CRIADOS AJUDAVAM OS PATRÕES NESSAS TAREFAS! ASSIM, QUANTO MAIOR A GOLA, MAIOR ERA O PRESTÍGIO DESSA PESSOA NA SOCIEDADE!

GALERIA DA HISTÓRIA DO VESTUÁRIO

ALGODÃO

LINHO

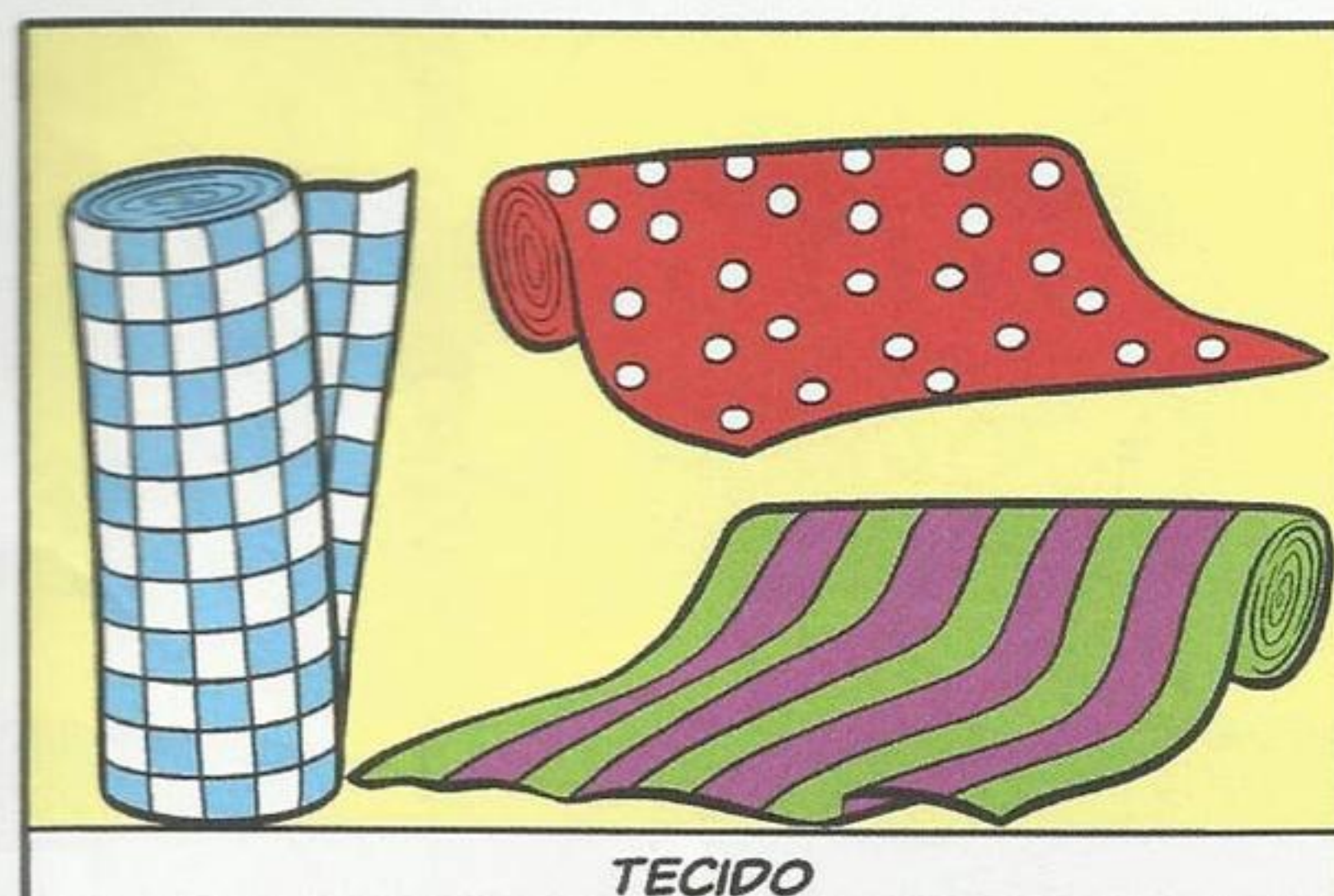
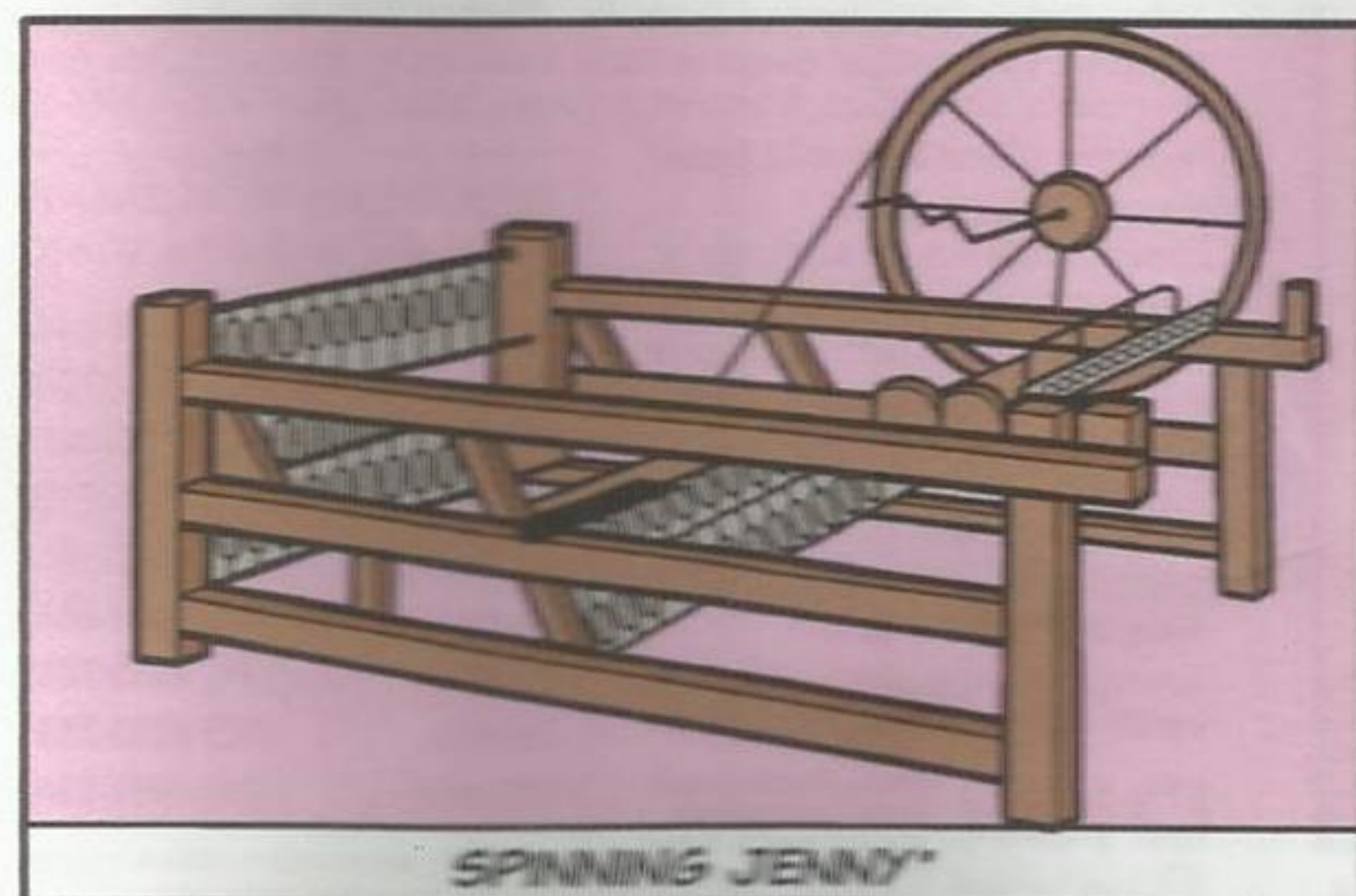
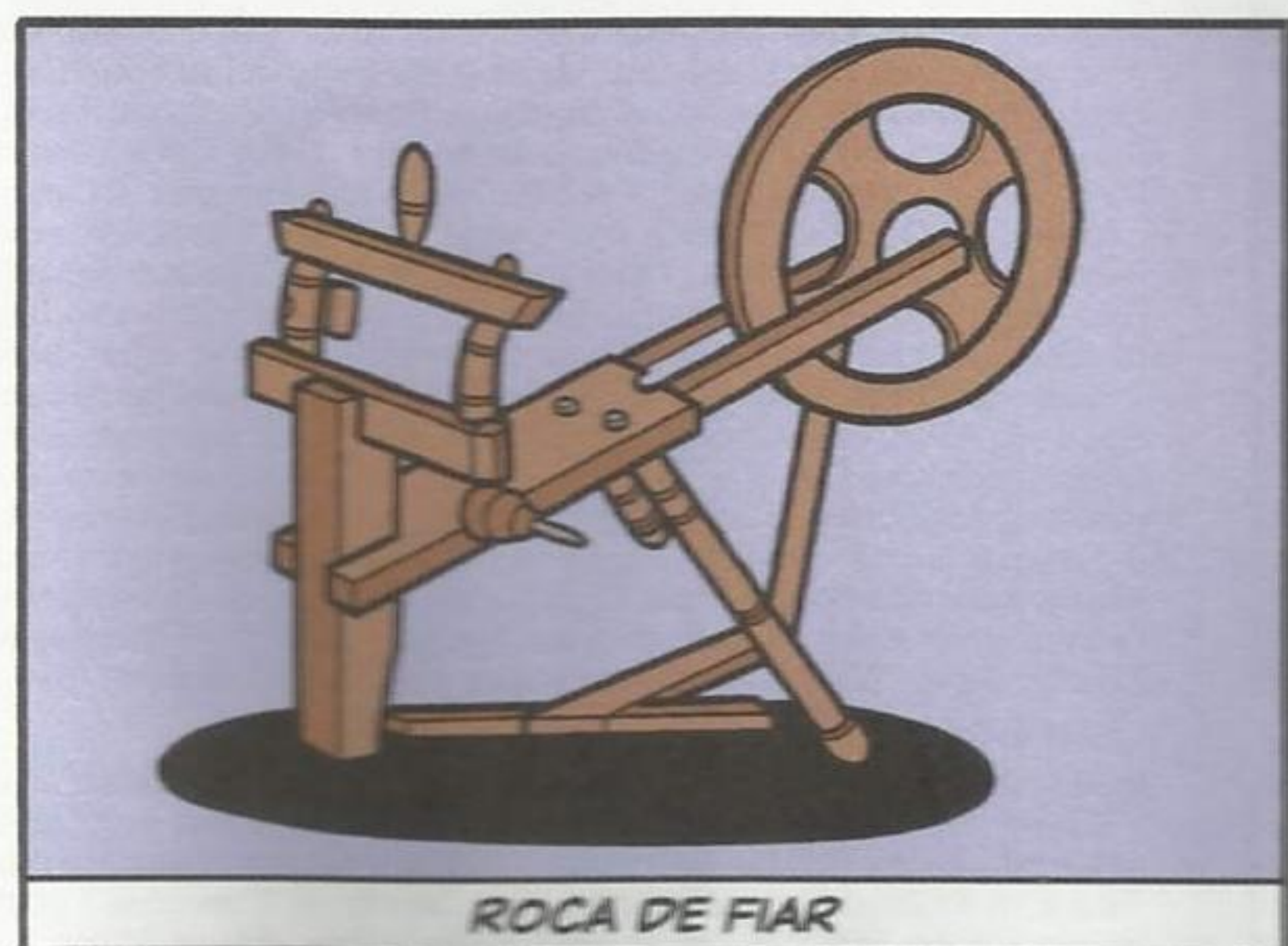
LÃ

AGULHA FEITA COM MARFIM DE MAMUTE

ROCA DE FIAR

BICHO-DA-SEDA

SPINNING JENNY*

TECIDO

*MÁQUINA DE FIAR HIDRÁULICA

HISTÓRIA DO VESTUÁRIO

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Nº 72 - Agosto de 2013

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Oldrine

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Diego S. A., Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Jairo Alves dos Santos, Jeane Mestre, José Aparecido Cavalcante, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Sidnei L. Salustre, Thiago Vieira, Wellington Dias. **Arte-final:** Andrea de Petta, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Kaio Bruder, Marcelo Conquista, Mauro Souza. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. **Cor:** Alexandro de Souza, Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Gerson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Comunicação Integrada:** Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114072

Todo dia é dia de agradecer
por tudo o que vivemos
e aprendemos ao lado
desse **grande herói**!

Feliz Dia dos Pais

Mauricio